Diario Córdoba

Posición en la página

Fecha: 02/03/10
Sección: Provincia
Página: 21

CÓRDOBA

BAENA LA ÚLTIMA CAMPAÑA LLEVADA A CABO DURANTE EL 2009 FINALIZA EN UNOS DÍAS

El yacimiento de Torreparedones se abrirá al público en este mismo año

El Ayuntamiento firmará un convenio con la Universidad para poder seguir investigando

Las excavaciones realizadas hasta ahora demuestran que tenía un estatuto privilegiado

MARILUZ ARIZA
provincia@cordoba.elperiodico.com
BAENA

El Ayuntamiento de Baena pretende abrir al público antes de final de año el yacimiento de Torreparedones, cuya última excavación, iniciada en el año 2009, está a punto de finalizar. Además, el consistorio firmará en breve un convenio con la Universidad de Córdoba para la investigación de lo que se excave en el futuro. Ya que no se descarta que después de verano se pidan nuevos permisos para seguir excavando.

Actualmente se está redactando el proyecto para poner en valor el mercado, el foro y el *decumanus maximus*, pertenecientes a la campaña de excavación de 2009. Además se está trabajando en el proyecto de consolidación, restauración y puesta en valor del Santuario y de la Puerta Oriental, cuya excavación se terminó en 2007.

Entre los proyectos inmediatos se encuentra construir un sendero dentro del yacimiento para la visita. "Entrando por la puerta oriental se podrá acceder a la parte central, el foro, y de ahí al norte, donde está el castillo y luego hacia el sur donde está el santuario", según explica José Antonio Morena, arqueólogo municipal.

En cuanto al futuro, Morena explica que se ha excavado la plaza y la intención es "terminar de excavar el foro: el templo, la basílica civil y la curia", en próximas campañas, ya que hasta ahora se ha excavado un 4% del yacimiento.

Torreparedones ha sufrido expolios a través de la historia, desde el siglo III o IV hasta nuestros días, y a pesar de eso conserva lo suficiente como para mostrar su monumentalidad. Es el caso de las últimas excavaciones, que han supuesto un cambio en la concepción, porque fue importante en época ibera y continuó siéndolo en la romana. "Estos nuevos hallazgos nos dicen la importancia de Torreparedones en época romana como ciudad, ya que solo las ciudades plenamente romanas tienen un foro, un mercado y las esculturas", explica Morena. En época romana le concedieron un estatuto privilegiado de colonia o municipio.

Recuerda la importancia de la inscripción que se puso al descubierto en noviembre, que mide 18,9 metros. "En todo el imperio romano habrá unos diez ejemplos, además es la cuarta inscripción pavimental de foro de Hispania, junto con la de Sagunto, Segóbriga y Cartagena. Y la segunda que está *in situ* en Hispania, junto con la de Segóbriga".

Morena comenta que todo indica que en época de Augusto le dan el privilegio de colonia y municipio y a partir de ahí se realizan obras públicas importantes. Poco después, en época de Tiberio se monumentaliza el foro, donde las esculturas responden a un ciclo escultórico dedicado a la familia imperial Julio-Claudios. Uno de los misterios que aún esconde es su verdadero nombre. Aunque para algunos puede ser el de *Colonia Virtus Iulia Itucci*, que Plinio menciona junto con Espejo.

M. ARIZA

▸▸ Labores de conservación preventiva del pavimento de 'opus spicatum' del patio del mercado.

La cabeza de Claudio, uno de los grandes hallazgos

▸▸ Si en la primera excavación realizada entre el 2006 y el 2007 resaltaron los numerosos exvotos que se encontraron, en la última destaca la cabeza del emperador Claudio. El arqueólogo José Antonio Morena explica que la citada cabeza la encontraron descontextualizada, en unos niveles medievales, por lo que no se sabe si viene del templo o de la curia. Está realizada en mármol y en la parte superior presenta rebajes que sirvieron para sujetar la corona cívica.

▸▸ También se ha encontrado una escultura iconónica femenina, talladà en mármol blanco cuyas dimensiones son algo mayores que el natural. Está en buen estado de conservación, aunque le falta la cabeza y el parte izquierda del torso. Otra de las esculturas presenta a un togado.

▸▸ Además de un fragmento de pierna con calzado y parte del torso de otro togado. Al faltar las cabezas de las dos esculturas y los pedestales es imposible determinar a quién representan.

Dossier de prensa del Gabinete de Comunicación de la Universidad de Córdoba
http://www.gestion.uco.es/gestion/comunica