

Fecha: 12-02-2005
 Sección: Tema del día
 Página: 2



UN TEXTO RIGUROSO Y ASEQUIBLE PARA EXPERTOS Y GRAN PÚBLICO

La Junta crea la guía didáctica y científica de Medina Azahara

La consejera de Cultura destaca que el libro incluye las últimas investigaciones sobre el yacimiento

La publicación contiene por primera vez una imagen de cómo fue la ciudad en época califal

P. LARA
 CÓRDOBA

La consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosa Torres, presentó ayer en Córdoba *La Guía oficial del conjunto arqueológico de Medina Azahara* con el objetivo de contar "un secreto a voces". Para la consejera, Medina Azahara ha sido durante mucho tiempo "un secreto o un tesoro ignorado", que ahora se pretende convertir en un "referente internacional" y darlo a conocer a través de esta publicación.

La guía analiza con rigor científico los últimos estudios e investigaciones realizados en la ciudad palatina con la doble intención de que sirva para divulgar el yacimiento arqueológico y para que profesores europeos puedan enseñar el monumento a sus alumnos a través tanto de sus cuidadosos textos como de sus abundantes fotografías y planos.

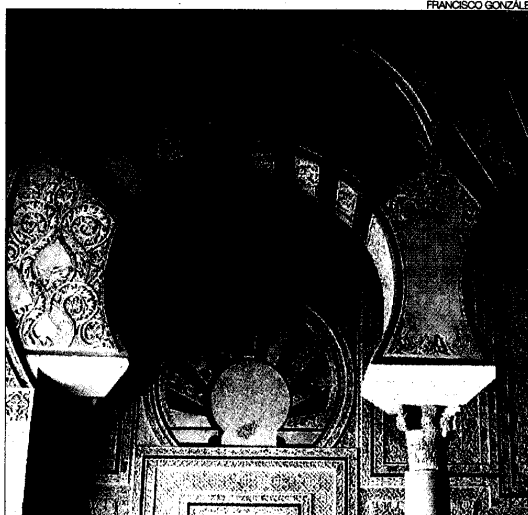
La *Guía Oficial del Conjunto Arqueológico de Medina Azahara*, que ya está disponible en los museos de la Junta y en las librerías, forma parte de una colección de difusión del patrimonio andaluz que cuenta con cinco anteriores manuales de la Alcazaba de Almería, la de Carmona, la de Baélo Claudia, la de Itálica y la de Carteya.

La guía de Medina Azahara -que según la consejera puede ser utilizada también en la visita al conjunto arqueológico- se divide en tres niveles, dedicados al territorio, al urbanismo califal y a la organización del alcázar.

NOVEDADES // El primer nivel o sección incluye una aproximación a la articulación territorial que generó la fundación de la ciudad califal "con una explicación básica y novedosa en este tipo de publicaciones de carácter divulgativo" y recoge comentarios detallados sobre la infraestructura viaria, hidráulica y también sobre las canteras, que permitieron a Medina Azahara ser autosuficiente en su construcción.



►► Rosa Torres, Mercedes Mudarra y Antonio Vallejo, ayer durante la presentación de la guía.



►► La guía contiene numerosas fotos y planos.

En la parte sobre urbanismo se plantean "novedades que hacen que se revisen teorías que se habían tenido como buenas desde hace años", informó la consejera de Cultura, quien destacó que en la última parte, la dedicada a la organización del alcázar, "se aborda con detalle cómo están conformados los lugares, las habitaciones y las interconexiones que existían entre ellas".

Rosa Torres también hizo especial hincapié en los anexos de la guía, puesto que aportan datos sobre una bibliografía bastante extensa y un amplio glosario de términos para comprender mejor el contenido del libro. "La guía interpreta con mucha seriedad los datos que tenemos y ofrece también las últimas investigaciones. Todo ello con un gran esfuerzo de síntesis y con una intención didáctica", resumió Rosa Torres.

Torres pide tiempo para decidir sobre el Centro de Arte Contemporáneo

►► La consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosa Torres, pidió ayer la colaboración de todos los ciudadanos para cubrir los plazos de tiempo que consideran necesarios para decidir la ubicación del futuro Centro de Arte Contemporáneo de Córdoba. Torres afirmó que "un asunto tan importante para Córdoba y para la Junta tiene que estar muy bien pensado" y recordó que su apuesta es crear un Centro de Arte Contemporáneo no al uso, sino hacer algo diferente, buscando abordar las otras necesidades del arte contemporáneo. La consejera insistió en que "cuando el proyecto esté suficientemente maduro para poderlo contar, lo haremos".

Por su parte, el director del conjunto arqueológico de Medina Azahara, Antonio Vallejo, responsable con su equipo de la redacción del texto, aseguró que "la guía no es un texto meramente informativo, sino que es explicativo e interpretativo sobre el yacimiento".

IMAGEN DE LA MEDINA // Vallejo informó que la guía contiene la primera imagen en la que se reconstruye cómo fue la ciudad en época califal y en la que se puede observar su recinto amurallado, que medía 1.500 metros de oeste a este y 745 de norte a sur, "lo que la convierte en la mayor superficie urbana que se ha construido nunca en el Mediterráneo de una sola vez".

Por otra parte, Rosa Torres anunció que las obras de la sede del monumento concluirán a finales del 2006. ■