



Los estudios desvelan que la basílica de San Vicente formó parte de un conjunto de iglesias

Hallan un mosaico de veinte metros bajo las naves centrales de la Mezquita-Catedral

● La investigación arqueológica dirigida por Pedro Marfil establece que la basílica de San Vicente fue levantada en el siglo VI a imitación de los templos levantados en el IV.

RAÚL RAMOS

CÓRDOBA. La basílica de San Vicente, cuyos vestigios se podrán contemplar en breve, formaba parte de un «conjunto de iglesias» que se levantaban en la Córdoba Paleocristiana. Este novedoso planteamiento se sustenta en los datos extraídos por el arqueólogo Pedro Marfil tras investigar buena parte del subsuelo de la Mezquita-Catedral.

El hallazgo de ricos mosaicos y estructuras originales ha permitido al experto determinar que la basílica de San Vicente y las construcciones adyacentes fueron levantadas en el siglo VI, esto es, fue una construcción cristiana anterior a la llegada de los visigodos. Marfil reconoció que «resultó interesante determinar que los mosaicos y restos hallados pertenecían a distintas iglesias que, presumiblemente, formaron un conjunto episcopal en el sur de la ciudad desde el siglo VI», que presumiblemente conectarían con la iglesia de Santa Clara —donde también se localizó un rico mosaico—.

El arqueólogo determina que la basílica de San Vicente «en su construcción y técnica constructiva imita» los modelos establecidos bajo la figura del obispo Osio, en el siglo IV. «Córdoba era una ciudad independiente de cualquier gobierno establecido en la Península en el siglo VI y, ante una posible agresión de los bárbaros, se apuesta por recuperar la esencia de la construcciones paleocristianas», reflexionó.

Así, la mirada a los vestigios localizados en la parte excavada de la basílica de San Vicente deja a la luz ladrillos con numerosas inscripciones y mosaicos formados por miles de teselas que reproducen símbolos cristianos. «Los mosaicos representan medallones con símbolos como el nudo de Salomón», indicó. Además, aparecen «cráteras», esto es, la reproducción de jarrones con flores rodeados de una serie de molduras. Esta «crátera» —símbolo arcaico que representa la pureza— aparece en el mosaico sobre la recreación de una paloma —que encarna el Espíritu

Santo— y de una corona de espinas —referencia al martirio cristiano—. Esta riqueza ornamental, cargada de referencias religiosas, se complementa con abundantes inscripciones que datan del siglo VI.

La labor desarrollada por Pedro Marfil en el subsuelo de la Mezquita-Catedral ha permitido confirmar las fuentes escritas que hablaban de la creación de la primera mezquita de Abderramán I sobre la basílica de San Vicente —extremo que no se atrevió a confirmar Félix Hernández, que según Marfil, apuntó que estos restos pertenecieran a viviendas romanas—.

Una investigación en marcha

Junto a esta confirmación, la tarea del arqueólogo ha permitido descubrir, por vez primera, que la basílica de San Vicente formaba un enorme complejo episcopal, una notable extensión de edificios dedicados al culto cristiano. Esta hipótesis se sustenta en el hallazgo de abundantes estructuras de época paleocristiana y visigoda, así como un enorme mosaico de veinte metros de longitud que se encuentra bajo las naves centrales de la actual Catedral de Córdoba.

El objetivo del arqueólogo y el Cabildo Catedralicio es profundizar en el conocimiento del subsuelo del templo, circunstancia que ha llevado a solicitar a la Delegación Provincial de Cultura el pertinente permiso para iniciar una nueva intervención arqueológica que tendrá como punto de partida las primeras tres naves situadas al suroeste de la Catedral, espacio sobre el que se han localizado parte de los muros que en el siglo VI integraban la basílica de San Vicente. Mucho antes de la llegada de los visigodos.

La basílica posee ricos mosaicos repletos de símbolos cristianos, tales como una corona de espinas y una paloma

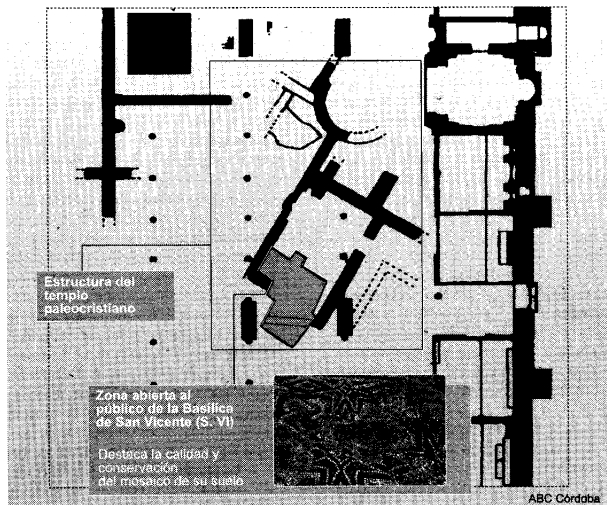
El arquitecto que levantó el templo recuperó la esencia de las iglesias del siglo IV, del tiempo del obispo Osio



El mosaico de la basílica de San Vicente podrá contemplarse en la Mezquita-Catedral a través de una estructura de metacrilato

VALERIO MIERNO

Situación de la basílica de San Vicente



ABC Córdoba