



Las sesiones, que comenzaron ayer, incluyen itinerarios arqueológicos por Córdoba

# Estudian los mosaicos como armas de propaganda política

La profesora Luz Neira asegura que estas composiciones constituyen un repertorio "único" sobre los temas que querían presentar a la sociedad las elites

MARISA MONTES

■ **CÓRDOBA.** La profesora Luz Neira, de la Universidad Carlos III de Madrid, estudió ayer —en el marco de las V Jornadas Cordobesas de Arqueología Andaluza, que llevan este año el título *Arqueología del ocio y de la vida cotidiana*— algunos de los ejemplos más significativos de mosaicos encontrados en Hispania, en los que se ponen de manifiesto las tradiciones y costumbres y forma de vida de los romanos. A través de su intervención, *El mosaico romano como fuente para el conocimiento de la vida cotidiana*, la experta intentó demostrar que este tipo de composiciones artísticas, con las imágenes que representaban, constituían una herramienta de "propaganda política", en el sentido de que las clases pudientes los encargaban para hacer alarde de su poder y de sus ideales cuando ejercían de anfitriones e invitaban a otras personalidades.

"Los mosaicos forman un repertorio único, junto con las fuentes literarias, de información acerca de la vida cotidiana; permiten dar una idea más clara y precisa de lo que querían presentar las elites al resto de la sociedad". Además, a la vez que se ponían de manifiesto

### CONTENIDOS

Entre las escenas destacan las de juegos, gladiadores, tareas agrícolas y contextos urbanos

estos temas que a las clases poderosas les resultaba favorable mostrar, "se cuelan otras informaciones no conscientes" que también han arrojado luz sobre determinados aspectos de la vida cotidiana de la época.

La estudiosa puso como ejemplos mosaicos con escenas en las que se exhibían las propiedades y terrenos de los *domini* o señores y otros en los que aparecen luchas entre gladiadores, doma de caballos o carreras con el nombre explícito de la persona que había financiado las gestas.

Durante el debate, Luz Neira matizó que los mosaicos siempre serán válidos como fuentes para conocer la vida cotidiana, pero te-



PROFESORA. Luz Neira, durante su intervención.

### AGENDA

- 9.00**  
*La vida clásica a escena. El teatro romano como lugar de ocio y entretenimiento.* Por Juan de Dios Borrego y Antonio Monterroso.
- 9.45**  
*Sangre y arena: el anfiteatro romano de Colonia Patricia.* Por Maudilio Moreno, Juan Murillo y Desiderio Vaquerizo.
- 11.45**  
*Ocio y baño: los complejos termates en el mundo romano.* Por Carlos Márquez.
- 16.30**  
*Fiestas y rituales en honor a los divi: la celebración del culto imperial.* Por José Antonio Garriguet.
- 19.30**  
*La imagen doméstica: temas de la escultura en el ámbito de la casa romana.* Por Antonio Peña.
- 20.30**  
*Sol y campo. La villa romana de Santa Rosa.* Por Rocío Penco, Fernando Penco y José Manuel Salinas.
- 21.00**  
**Debate.**  
Lugar: Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras.

### PONENCIA

## Maribel Fierro analiza el islam en la vida andalusí



La doctora del CSIC Maribel Fierro pronunció ayer la conferencia *Los preceptos del islam en la vida cotidiana de Al-Ándalus*, en la que trató de explicar cómo "un movimiento religioso puede alterar lo cotidiano", refiriéndose al pueblo almohade, que intentó "introducir cambios fuertes que hicieron que se resistiera la población". La experta aludió a

modificaciones en la forma de las monedas o a las fórmulas de la oración, aunque indicó que es difícil valorar el alcance de esta pretensión de los almohades, ya que "hubo mucha resistencia por parte de la población andalusí, que quería mantener sus tradiciones". También analizó los debates entre los propios musulmanes sobre sus doctrinas.

niendo en cuenta que transmiten "una visión sesgada, de acuerdo con unos modelos y patrones". Recordó también que existen posturas enfrentadas en cuanto a estos ideales que se difundían mediante los mosaicos. Para algunos, las elites eran "una auténtica panda de incultos que detentaban el poder político pero no cultural y se dejaban asesorar por los artistas a la hora de decorar sus villas". Otros expertos defienden que sí eran ilustrados y tomaban partido en las escenas que iban a llenar las estancias de sus mansiones, teniendo muy claro lo que querían mostrar.

En cuanto a las escenas de la vida cotidiana que han quedado registradas en la multitud de mosaicos hallados hasta ahora, la profesora se ciñó a los que exhibían contextos urbanos (edificios significativos de las ciudades, murallas, ciudades a vista de pájaro), alimentos, espectáculos organizados desde el Estado, representaciones teatrales, juegos organizados en el circo (las imágenes más difundidas son las que muestran el triunfo), doma de caballos, carreras, luchas entre gladiadores y fieras en el anfiteatro, entrenamientos y juegos basados en el modelo griego (ahora olímpicos), labores agrícolas, pesca, caza y transporte comercial.