

Fecha: 04-11-2004

Sección: Opinión

Página: 11

CÓRDOBA

Ategua y el 2016

Ahora que el señor **Moratinos**, titular de la cartera de Asuntos Exteriores y voz autorizada del Gobierno de España, parece apostar de forma clara por Córdoba para que sea candidata oficial a Capital de la Cultura

del 2016, es el momento de no perder ni un día más para que la recuperación del yacimiento de Ategua pase a ser cuestión prioritaria y urgente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, propietaria del enclave arqueológico. Si no se quiere que el patrimonio cultural que Córdoba puede mostrar al mundo quede amputado, incompleto y manipulado, Ategua no puede dissociarse de un futuro proyecto multicultural serio, solvente y atractivo. Y no puede excluirse porque en sí mismo, el yacimiento por su importancia y dimensión trasciende a cualquier intento de ponerle cota política: se estaría cimentando un proyecto de cara al 2016, sobre criterios movedizos y levisos, no sustentados sobre la base de los mejores valores patrimoniales que Córdoba posee. El falso criterio neutral que mantiene la antigua con-

sejera de Cultura, de inadvertido recuerdo hacia Ategua por su pasividad e inacción presupuestaria, parece que no le permite abiertamente pronunciarse a favor de su ciudad y ello, puede volverse en su contra. Ya comprobamos que el señor **Moratinos** ajustándose sencillamente a los contundentes argumentos patrimoniales, casi insuperables por cualquier otra ciudad, que Córdoba aporta a la candidatura -eso lo sabe la paisana señora ministra de Cultura-, le ha hecho romper el silencio del Gobierno y pronunciarse con claridad, decisión y convencimiento.

Nadar y guardar la ropa no siempre ha sido sinónimo de ventura, más si como suele acontecer en las efímeras travesías de altas responsabilidades políticas, al final se torna a su lugar de origen y partida en busca de refugio.

Durante las III Jornadas Culturales sobre Ategua organizadas en Santa Cruz por nuestra Asociación Cultural, se ha puesto de manifiesto por todos los ponentes que hay que actuar contrarreloj; es más, en el hipotético caso de iniciar mañana mismo una actuación integral bajo el Plan Director diseñado ha muchos años por el profesor **Martín de la Cruz** -Plan Director recientemente desoído por la Junta-, se albergan dudas acerca de la finalización de una digna puesta en valor de Ategua, acorde con el importante evento de 2016. Las jornadas también han servido para vencer la actitud de timorata presión del Ayuntamiento ante la Junta de Andalucía. El concejal de Cultura, don **Luis Rodríguez**, con una sinceridad no acostumbrada en cargos públicos, manifestaba no conocer el yacimiento y haber sentido en esta ocasión

el toro muy cerca de su barrera, cuando ha escuchado en la mesa los irrefutables argumentos expuestos, lo que le ha llevado a un posicionamiento y toma de conciencia activa, no tenida en cuenta hasta ahora.

En definitiva, utilizando un símil propio de la tierra, la Administración hoy es un galgo de carrera corta, al que le ha salido una liebre cultural de largo recorrido. La apuesta, el resultado de la carrera, por previsible, no es menos inquietante. ■

ANTONIO JOSÉ HIDALGO GÁLVEZ
MIEMBRO ASOCIACIÓN CULTURAL
AMIGOS ATEGUA DE SANTA CRUZ