



EDITADO POR EL SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UCO

Un libro ahonda en el vidrio romano en Córdoba

● Se adentra en la historia de entonces y analiza piezas de la época

|| REDACCIÓN
CÓRDOBA

Aunque aún queda mucho por conocer sobre el papel que alcanzó el vidrio en la vida romana, son ya varios los trabajos desde los que se pretende aportar de manera científica una base para el conocimiento de las piezas fabricadas en esta materia, del uso que tuvieron, de su dinámica comercial y del valor simbólico que representaban.

A ello quiere contribuir también el libro *El vidrio romano en Córdoba*, recientemente editado por el Servicio de Publicaciones de la UCO y la Diputación, del que es autora María Elena Salinas y que, como apunta Carlos Márquez en su prólogo "tiene el gran mérito de poner en evidencia la procedencia del material cordobés, casi todo funerario".

De estos vestigios se extraen informaciones con las que estudiar la importancia y papel que desempeñó el *vitrum* en la vida de la Colonia Patricia y otras poblaciones de su entorno, como acompañante no sólo en el ri-

tual funerario, sino en otros ámbitos de la vida cotidiana, por ejemplo el doméstico, como objetos de adorno y aseo personal.

También a raíz de su análisis cabe rastrear indicios de la existencia de una posible industria del vidrio o su fabricación local, bien en Colonia Patricia, bien en zonas próximas, a la vez que la ciudad se abastecía de otros.

Una de las piezas más abundantes en los enterramientos son los ungüentarios como contenedores de perfumes y otros ungüentos, quizás con un sentido ritual, aunque hay muchas otras con distintas procedencias y aplica-

ciones: jarras, urnas, cuencos, vasos, platos, pulseras, etc... En cuanto a su fabricación, la mayoría de los estudiados en la obra fueron realizados por la técnica de soplado al aire que requería menos conocimiento y medios técnicos, además de ser más barata que otras. Ello redundó en una calidad mediana.

La mayoría de las piezas presenta una coloración azul o verde, transmitiendo una homogeneidad cromática. La obra se completa con una ficha de cada una de las 250 piezas estudiadas e incluye numerosas fotos, dibujos y otro material gráfico. ≡