



# El patrimonio arqueológico y musical, protagonistas en la Feria del Libro

Desiderio Vaquerizo presenta una guía útil que recoge los vestigios históricos más importantes

Un libro resume la evolución de la música de Córdoba, desde al-Andalus al siglo XX

MANUELA LÓPEZ  
CÓRDOBA

El patrimonio de Córdoba gozó ayer de una especial atención en la tercera jornada de la XXXI Feria del Libro, espacio que acogió la presentación de dos volúmenes que recogen los vestigios arqueológicos y la historia musical de una ciudad aspirante a ser Capital Cultural en el 2016. Así, esta cita anual con la literatura, no sólo acerca a los ciudadanos las novedades editoriales, sino que se convierte en un marco inigualable para mostrar las publicaciones que analizan y recopilan el ayer de Córdoba.

Por su parte, el catedrático de Arqueología de la Universidad de Córdoba, Desiderio Vaquerizo, presentó la *Guía arqueológica de Córdoba: últimos descubrimientos, últimas propuestas* (editada por Plurabelle), un instrumento que da a conocer la historia de Córdoba de una manera divulgativa y accesible a todo tipo de público. Este volumen es fruto del exhaustivo trabajo realizado por el Seminario de Arqueología de la UCO, así como de los arqueólogos de la Gerencia Municipal de Urbanismo, y abarca desde la Córdoba prerromana a la Reconquista. El libro está estructurado en diversos capítulos que recogen las etapas más importantes de la historia de la ciudad como son la época prerromana, la romana, la visigoda, la hispano musulmana, la judía y la cristiana, información que se completa con material gráfico para facilitar al lector su recorrido por la arqueología cordobesa.

**EL ARTE SONORO** / La Feria del Libro también fue el marco elegido para la presentación de *El patrimonio histórico-musical de Córdoba*, a cargo de Angelina Costa y Juan Miguel Moreno Calderón, coordinador de la edición. El volumen recoge las 11 ponencias celebradas dentro de las Jornadas que acogió el Conservatorio de Música en el 2002.

"El objetivo de este proyecto era



La compañía Uno Teatro narró diversos cuentos para el público infantil.



Desiderio Vaquerizo y J. Francisco Murillo.



J. Miguel Moreno Calderón y Angelina Costa.

poner al día el conocimiento que los investigadores podían aportar sobre la historia musical de Córdoba", explicó ayer a este diario el que fuera director académico de las jornadas. Así, el libro queda dividido en tres bloques, a través de los que se analiza la evolución musical de la ciudad. Una parte incluye la manifestación musical en las

tres culturas de la época del califato, también se recuerdan los grandes compositores que han trabajado en la capilla musical de la Catedral, mientras que en el tercer bloque se analizan las diferentes expresiones musicales en la etapa contemporánea. La evolución del cante flamenco en Córdoba también tiene su espacio en este volumen, hoy a dispo-

sición de los interesados en esta faceta histórica de la ciudad de la Mezquita.

**CUENTACUENTOS** / La compañía Uno Teatro, acompañados de unas coquetas marionetas, involucrados a los niños en el mágico mundo de los cuentos, a través de historias protagonizadas por animales y princesas.

**Antonio Rodríguez Almodóvar critica el poco interés por la literatura infantil**



A. Rodríguez Almodóvar.

El autor de 'Cuentos de la media lunita' -Antonio Rodríguez Almodóvar- protagonizó ayer un encuentro con los más pequeños de la ciudad donde relató algunos de sus títulos más conocidos. "Ha sido algo muy agradable pues todos han participado, señal de que conocen mis cuentos, algo muy satisfactorio para mí", señaló el escritor sevillano.

No obstante, Rodríguez Almodóvar quiso mostrar su descontento ante "el poco reconocimiento público que tenemos los escritores de literatura infantil, autores invisibles". Por ello, reivindicó un mayor protagonismo para este género literario "cuya función es la de formar a los lectores del futuro, algo que calificó como "la asignatura pendiente de la cultura española".

Rodríguez Almodóvar también destacó la falta de espacios televisivos dedicados a la literatura, "un medio que podría jugar un gran papel" en este campo. No obstante, se mostró muy positivo ante el cambio del Ministerio de Cultura.