

<b>DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA</b>		
NOMBRE: <b>MANIFESTACIONES ARQUEOLÓGICAS DEL CULTO IMPERIAL EN LA HISPANIA ROMANA</b>		
CÓDIGO: 9100261	AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa): Optativa		
Créditos totales (ECTS): 4	Créditos ECTS teóricos: 3	Créditos ECTS prácticos: 1
CURSO: 2008-2009	SEMESTRE: Primero	CICLO: Postgrado

<b>DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES</b>		
NOMBRE: José Antonio GARRIGUET MATA		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Universidad de Córdoba.		
ÁREA: Arqueología		
Nº DESPACHO: Módulo de Arqueología	E-MAIL: <a href="mailto:aa1gamaj@uco.es">aa1gamaj@uco.es</a>	TF: 957 / 21-88-04
URL WEB:		

<b>DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA</b>
<p><b>1. DESCRIPTOR:</b> Aproximación al fenómeno político-religioso del culto imperial romano a través de los testimonios arqueológicos, así como de la documentación literaria, epigráfica y numismática; destacando especialmente su vertiente pública y su importante repercusión en el desarrollo urbanístico y monumental de las ciudades hispanas.</p>
<p><b>2. SITUACIÓN</b></p> <p><b>2.1. PRERREQUISITOS:</b> Los exigidos para acceder al Máster.</p> <p><b>2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:</b> La asignatura permite al alumno adentrarse en el conocimiento general de los grandes procesos de monumentalización urbanística, arquitectónica y escultórica que las ciudades de Hispania conocieron, entre los siglos I y IV d.C., gracias a la implantación y posterior desarrollo del culto imperial. Asimismo, supone un acercamiento al análisis y estudio de los testimonios escultóricos, epigráficos y numismáticos de época romana hallados en España y Portugal; en especial, de aquellos más estrechamente relacionados con el citado fenómeno político-religioso. Éste no sólo impulsó la puesta en marcha de importantes programas constructivos y decorativos, sino que constituyó un vehículo esencial para la adhesión de las elites provinciales a la ideología imperial.</p> <p><b>2.3. RECOMENDACIONES:</b> Para un mejor aprovechamiento del curso resulta bastante recomendable (aunque no imprescindible) poder realizar lecturas y consultas de textos en otros idiomas (al menos inglés, francés e italiano).</p>
<p><b>3. COMPETENCIAS</b></p> <p><b>3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:</b> Dado que la asignatura se imparte en el marco de un Programa de Postgrado (sobre Arqueología y Patrimonio), las competencias genéricas que pretende fomentar y consolidar en los alumnos son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidad para realizar búsquedas y consultas bibliográficas especializadas.</li> <li>- Capacidad para analizar, de forma crítica y reflexiva, los datos arqueológicos e históricos, así como las interpretaciones que los mismos han generado.</li> <li>- Capacidad para asimilar, sintetizar y exponer conceptos, ideas o planteamientos ajenos.</li> <li>- Habilidad para elaborar y defender, tanto por escrito como de manera oral, argumentos propios de base científica.</li> </ul>

### **3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: Cognitivas y procedimentales (Saber y saber hacer):**

- Desarrollo de la capacidad para plantear un proyecto de investigación arqueológica centrado en la etapa romana de la Península Ibérica.
- Conocimiento de los aspectos esenciales del culto imperial romano y de las importantes repercusiones que éste tuvo en los planos material, ideológico-religioso y social.
- Capacidad para reconocer y llevar a cabo un primer análisis de los principales testimonios arqueológicos y epigráficos relacionados con el culto imperial, ya procedan de intervenciones arqueológicas recientes o se encuentren desde hace tiempo en colecciones y museos públicos o privados.
- Comprensión de los grandes programas de monumentalización urbana desarrollados en Hispania durante los primeros siglos de nuestra Era en el marco del culto dinástico y la propaganda imperial.
- Fomentar la consideración de la plástica romana no (sólo) desde una perspectiva estética o artística, sino como documento histórico de primera mano y suma importancia para conocer y comprender la civilización romana.

### **4. OBJETIVOS:**

- Iniciar al alumno en la investigación arqueológica sobre la Hispania romana y, más concretamente, sobre los aspectos relacionados con la monumentalización arquitectónica y escultórica en el ámbito urbano.
- Proporcionar los conocimientos básicos sobre el fenómeno del culto imperial romano a partir fundamentalmente del análisis de sus diferentes manifestaciones arqueológicas, pero también de su necesaria interrelación con la documentación literaria, epigráfica y numismática; tomando como ejemplo principalmente las provincias y ciudades hispanas.
- Incidir en la estrecha y fructífera relación que existe en época romana entre epigrafía y ornamentación escultórica, así como reivindicar la importancia que esta última (en nuestro caso especialmente la de carácter oficial) tiene desde el punto de vista arqueológico e histórico.

### **5. METODOLOGÍA:**

Los contenidos del curso serán impartidos fundamentalmente mediante el sistema de clases teóricas presenciales, bajo la forma de lección magistral y con el apoyo de presentaciones de PowerPoint. No obstante, las sesiones teóricas se complementarán con debates sobre determinadas lecturas, exposición de breves trabajos de investigación de los alumnos, que serán concretados a comienzos del curso, y tutorías. Asimismo, se llevarán a cabo visitas de contenido práctico al Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba y al Templo romano de la C/ Claudio Marcelo.

**NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:****PRIMER SEMESTRE:**

Nº de Horas:

- Clases Teóricas: 32
- Clases Prácticas: 10
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales)
  - Colectivas:
  - Individuales: 6
  - Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 10
- Otro Trabajo Personal Autónomo
  - A) Horas de estudio: 12
  - B) Preparación de trabajos: 12
  - C) Lecturas: 16
- Realización de Exámenes: 2

**6. TÉCNICAS DOCENTES** (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas x	Exposición y debate: x	Tutorías especializadas: x
Sesiones académicas prácticas x	Visitas y excursiones: x	Controles de lecturas obligatorias: x

Otros (especificar):

**DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

El curso consistirá en una serie de lecciones magistrales de contenido teórico desarrolladas en clase por el profesor y complementadas con debates y exposiciones a partir de las lecturas obligatorias (y optativas) que realicen los alumnos. No obstante, también desempeñarán un papel destacado en el desarrollo del mismo las tutorías (presenciales y no presenciales) y las visitas de carácter práctico (al Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba y al Templo romano de la C/ Claudio Marcelo, en Córdoba).

**7. BLOQUES TEMÁTICOS** (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

1. Concepto, orígenes y breve desarrollo histórico del culto imperial romano
2. Fuentes para el estudio del culto imperial
3. Emperadores, *flamines*, *augustales*...: testimonios epigráficos e iconografía de los protagonistas del culto imperial
4. Espacios y edificios de culto imperial en la ciudad romana
5. Ritos y fiestas en honor de los *divi*. La celebración del culto dinástico en los ámbitos público y privado
6. El culto imperial como factor de promoción social y elemento impulsor de los procesos de monumentalización en las ciudades hispanas

**8. BIBLIOGRAFÍA****8.1 GENERAL**

- CLAUSS, M. (1999): *Kaiser und Gott. Herrscherkult im römischen Reich*, Stuttgart-Leipzig.
- ÉTIENNE, R. (1958): *Le culte impérial dans la Péninsule Ibérique d'Auguste a Dioclétien*, París.
- FISHWICK, D. (1987): *The imperial cult in the Latin West*, I, 1-2, Leiden.
- FISHWICK, D. (1991): *The imperial cult in the Latin West*, II, 1, Leiden.
- FISHWICK, D. (2002): *The imperial cult in the Latin West*, III, 1-2, Leiden.
- FISHWICK, D. (2004): *The imperial cult in the Latin West*, III, 3, Leiden.
- GARRIGUET, J. A. (1997): "El culto imperial en las tres capitales provinciales hispanas: fuentes para su conocimiento y estado actual de la cuestión", AAC 8, 43-68.

- GARRIGUET, J. A. (2002): *El culto imperial en la Córdoba romana: la evidencia arqueológica*, Córdoba.
- GRADEL, I. (2002): *Emperor Worship and Roman Religion*, Oxford.
- HESBERG, H. von (1978): "Archäologische Denkmäler zum römischen Kaiserkult", *ANRW* II, 16.2, 911-995.
- LE ROUX, P. (1994): "L'évolution du culte impérial dans les provinces occidentales d'Auguste à Domitien", en *Les Années Domitien (Toulouse, 1992)*. *Pallas*, 397-411.
- MIRÓN, M<sup>a</sup> D. (1996): *Mujeres, religión y poder: el culto imperial en el Occidente mediterráneo*, Granada.
- MONTERO, S. (1993): "Roma: El culto imperial", en *Historia de las Religiones Antiguas*, Madrid, 553-569.
- PRICE, S. R. F. (1984): *Rituals and Power. The Roman imperial cult in Asia Minor*, Cambridge.
- SAYAS ABENGOCHEA J. J. (1982): "El culto al emperador", en *Historia de España dirigida por R. Menéndez Pidal. Tomo II.2: España Romana (218 a.C.-414 d.C.)*. La Sociedad. El Derecho. La Cultura, Madrid, 399-413.
- SMALL, A. (Ed.) (1996): *Subject and Ruler: The cult of the ruling power in Classical Antiquity. Supplementary Series of JRA*. 17, Michigan.
- ZANKER, Paul (1992): *Augusto y el poder de las Imágenes*, Madrid.

## **8.2 ESPECÍFICA** (con remisiones concretas, en lo posible)

### **Culto dinástico y numismática**

- BELTRÁN, F. (2002): "Identidad cívica y adhesión al príncipe en las monedas municipales hispanas", en F. Marco; F. Pina; J. Remesal (Eds.), *Religión y propaganda política en el mundo romano*, Barcelona, 159-187.
- BLÁZQUEZ, J. M<sup>a</sup> (1978): "Propaganda dinástica y culto imperial en las acuñaciones de Hispania", en *Economía de la Hispania Romana*, Bilbao, 697-714.
- BURNETT, A., AMANDRY, M.; RIPOLLES, P. P. (1992): *Roman Provincial Coinage. I (RPC): From the death of Caesar to the death of Vitellius (44 BC.-AD. 69)*, London-Paris.
- CHAVES, F. et alii (2000): "Los monumentos en la moneda hispanorromana", *Quaderni Ticinesi di Numismatica e Antichità Classiche* XXIX, 289-317.
- FISHWICK, D. (1999c): "Coinage and cult: the Provincial Monuments at Lugdunum, Tarraco and Emerita", en G.M. Paul y M. Ierardi (Eds.), *Roman Coins and Public Life under the Empire. E. Togo Salmon Papers II*, Michigan, 95-121.

### **Testimonios epigráficos de culto imperial**

- ALFÖLDY, G. (1973): *Flamines Provinciae Hispaniae Citerioris. Anejos de AEA VI*, Madrid.
- ALFÖLDY, G. (1975): *Die römischen Inschriften von Tarraco*, Berlín.
- ALFÖLDY, G. (1981): "Bildprogramme in den römischen Städten des Conventus Tarraconensis. Das Zeugnis der Statuenpostamente", en *Homenaje a García y Bellido IV. Revista de la Universidad Complutense XVIII*, Madrid, 177-275.
- ANDREU, J. (2004): *Munificencia pública en la Provincia Lusitania (siglos I-IV d.C.)*, Zaragoza.
- ARRIZABALAGA, I. (1994): "Seviros en Hispania", *HAnt* XVIII, 251-266.
- CASTILLO, C. (1998): "Los flamines provinciales de la Bética", *REA* 100, 437-460.
- CASTILLO, C. (1999): "Los flamines provinciales. El caso de la Bética", en J. F. Rodríguez Neila, F. J. Navarro (Eds.), *Élites y Promoción social en la Hispania romana*, Pamplona, 201-218.
- CASTILLO, C. (2003): "Sevirato y augustalidad: un estamento intermedio en la vida ciudadana", en C. Castillo, J. F. Rodríguez, F. J. Navarro (Eds.), *Sociedad y economía en el Occidente romano*, Pamplona, 73-89.
- CHIC, G. (1987-1988): "Datos para el estudio del culto imperial en la Colonia Augusta Firma Astigi", *Habis* 18-19, 365-381.
- DELGADO, J. A. (1998): *Élites y organización de la religión en las provincias romanas de la Bética y las Mauritania: sacerdotes y sacerdocios*, Oxford.
- DELGADO, J. A. (1999): "Flamines Provinciae Lusitaniae", *Gerión* 17, 433-461.
- DELGADO, J. A. (2000): "Los sacerdotes de rango local de la provincia romana de Lusitania", *Conimbriga* XXXIX, 107-152.

- DUTHOY, R. (1978): "Les Augustales", *ANRW* II, 16.2, 1255-1309.
- EDMONDSON, J. (1997): "Two dedications to *Divus Augustus* and *Diva Augusta* from *Augusta Emerita* and the early development of the imperial cult in Lusitania re-examined", *MM* 38, 89-105.
- FISHWICK, D. (1999): "Two Priesthoods of Lusitania", *Epigraphica* LXI, 81-102.
- JORDÁN, A. (2003): "Formas de representación pública de seviros augustales en la provincia Hispania Citerior", *HAnt* XXVII, 95-113.
- MELCHOR, E. (1994): *El mecenazgo cívico en la Bética. La contribución de los evergetas a la vida municipal*, Córdoba.
- NAVARRO, F. J. (2001): "La presencia del emperador en las ciudades de la Hispania romana", en C. Castillo, F. J. Navarro, R. Martínez (Eds.), *De Augusto a Trajano. Un siglo en la Historia de España*, Pamplona, 33-55.
- PANZRAM, S. (2003): "Los *flamines provinciae* de la *Baetica*: autorrepresentación y culto imperial", *AEspA* 76, 121-130.
- PEKÁRY, Th. (1985): *Das römische Kaiserbildnis in Staat, Kult und Gesellschaft dargestellt anhand der Schriftquellen. Das römische Herrscherbild IV*, Berlín.
- RODDAZ, J.-M.; HURLET, F. (2001): "Le gouverneur et l'image du pouvoir impérial. Recherches sur la diffusion de l'idéologie dynastique en Occident au I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.", en C. Evers, A. Tsingarida (Coord.), *Rome et ses provinces. Genèse et diffusion d'une image du pouvoir. Hommages à Jean-Charles Balty*, Bruselas, 153-166.
- SERRANO, J. M. (1993): "El número de Augustales en las ciudades del Occidente romano: una propuesta cuantitativa", en *Actas del II Congreso Peninsular de Historia Antigua (Coímbra, 1990)*, Coímbra, 147-155.

#### **Espacios y edificios públicos relacionados con el culto imperial en la ciudad hispanorromana**

- ABASCAL, J. M., CEBRIÁN, R.; MONEO, T. (1998-1999): "La imagen dinástica de los Julio-Claudios en el Foro de Segóbriga (Saelices, Cuenca. *Conuentus Carthaginensis*)", *Lvcentvm* XVII-XVIII, 183-193.
- ALARÇA, J.; ETIENNE, R. (1977): "Le *forum* augustéen et ses monuments: le temple de culte impérial", *Fouilles de Conimbriga* I.1, 1977, 28-34.
- ÁLVAREZ, J. M<sup>a</sup>; NOGALES, T. (2003): *Forum Coloniae Augustae Emeritae. "Templo de Diana"*, Mérida.
- BARRERA, J. L. de la (2000): *La decoración arquitectónica de los Foros de Augusta Emerita*, Roma.
- BOSCHUNG, D. (1990): "Die Präsenz des Kaiserhauses im öffentlichen Bereich", en W. Trillmich y P. Zanker (Eds.), *Stadtbild und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit (Madrid, 1987)*, München, 1990, 391-400.
- ENSOLI, S. (1997): "Clípeos figurativos de los foros de edad imperial en Roma y en las provincias occidentales. De signo apotropaico a símbolo de divinización imperial", en *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Madrid, 161-169.
- ETIENNE, R. (1990): "Le culte impérial, vecteur de la hiérarchisation urbaine", en *Les villes de Lusitanie romaine (Talence, 1988)*, París, 215-231.
- ÉTIENNE, R. (2002): "Novidades sobre o culto imperial na Lusitana", en J. Cardim Ribeiro (Coord.), *Religiões da Lusitânia. Loquuntur saxa*, Lisboa, 97-104.
- FISHWICK, D. (1994-1995): "«Provincial Forum» and «Municipal Forum»: Fiction or fact?", *Anas* 7-8, 169-186.
- FISHWICK, D. (1999): "The 'Temple of Augustus' of Tarraco", *Latomus* 58, 121-138.
- FISHWICK, D. (2000): "A new Forum at Corduba", *Latomus* 59, 96-104.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. (1970): *Los hallazgos cerámicos del área del templo romano de Córdoba. Anejos de AEspA V*, Madrid, 1970.
- GROS, P. (1990): "Théâtre et culte impérial en Gaule Narbonnaise et dans la Péninsule Ibérique", en W. Trillmich y P. Zanker (Eds.), *Stadtbild und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit (Madrid, 1987)*. München, 381-390.
- GROS, P. (1991a): "Les autels des Caesares et leur signification dans l'espace urbain des villes julio-claudiennes", en R. Etienne y M.T. Le Dinahet (eds.): *L'espace sacrificiel dans les civilisations méditerranéennes de l'antiquité (Lyon, 1988)*. Lyon-París, 179-186.
- GROS, P. (1991b): "Nouveau paysage urbain et cultes dynastiques: remarques sur

- l'ideologie de la ville augustéenne à partir des centres monumentaux d'Athènes, Thasos, Arles et Nîmes", en C. Goudineau y A. Rebourg (Eds.), *Les villes augustéennes de Gaule (Autun, 1985)*. Autun, 127-140.
- GROS, P. (1996): *L'architecture romaine du début du IIIe siècle av. J.C. à la fin du Haut-Empire. 1. Les monuments publics*, París.
  - GROS, P. (2000): "L'évolution des centres monumentaux des cités italiennes en fonction de l'implantation du culte imperial", en *Les elites municipales de l'Italie péninsulaire de la mort de César à la mort de Domitien entre continuité et rupture. Classes sociales dirigeantes et pouvoir central*, Roma, 307-326.
  - GROS, P. (2006): "Les theatres des provinces occidentales. Le probleme des modeles architecturaux et ideologiques", en C. Márquez, A. Ventura (Coord.), *Jornadas sobre Teatros romanos en Hispania (Córdoba, 2002)*, Córdoba, 15-27.
  - HÄNLEIN-SCHÄFER, H. (1985): *Veneratio Augusti. Eine Studie zu den Tempeln des ersten römischen Kaisers*, Roma.
  - HAUSCHILD, Th. (1994): "Evora. Vorbericht über die Ausgrabungen am römischen Tempel (1989-1992). Die Konstruktionen", *MM* 35, pp. 314-335.
  - JIMÉNEZ, J. L. (1996): "El templo romano de la calle Claudio Marcelo en Córdoba: aspectos cronológicos, urbanísticos y funcionales", en P. León (Ed.), *Colonia Patricia Corduba: una reflexión arqueológica (Córdoba, 1993)*, Sevilla, 129-153.
  - JIMÉNEZ, J. L. (1998): "La multiplicación de plazas públicas en la ciudad hispanorromana", *Empúries* 51, 11-30.
  - JIMÉNEZ, J. L. (2004): "Los escenarios de representación en las ciudades romanas de Hispania", en S. F. Ramallo Asensio (Ed.), *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente (Cartagena, 2003)*, Murcia, 379-404.
  - JIMÉNEZ, J. L.; RUIZ, M<sup>a</sup> D. (1999): "La contribución del templo de la calle Claudio Marcelo al conocimiento de la fisonomía urbana de Colonia Patricia Corduba", en F. García, F. Acosta (Coords.), *Córdoba en la Historia: La Construcción de la Urbe (Córdoba, 1997)*, Córdoba, 87-96.
  - LEÓN, P. (1988): *Traianeum de Itálica*, Sevilla.
  - LEÓN, P. (1999): "Itinerario de monumentalización y cambio de imagen en Colonia Patricia (Córdoba)", *AEspA* 72, 39-56.
  - MAR, R. (1993): "El recinto de culto imperial de Tarraco y la arquitectura flavia", en *Els monuments provincials de Tàrraco. Noves aportacions al seu coneixement. Documents d'Arqueologia Clàssica* 1. Tarragona, 107-156.
  - MAR, R.; RUIZ DE ARBULO, J. (1988): "Tribunal/Aedes Augusti. Algunos ejemplos hispanos de la introducción del culto imperial en las Basílicas forenses", en *Estudios sobre la Tabula Siarensis. Anejos de AEA IX*. Madrid, 276-306.
  - MARÍN, E.; RODÀ, I. (Eds.) (2004): *Divo Augusto. El descubrimiento de un templo romano en Croacia*, Split.
  - MÁRQUEZ, C. (1998): *La decoración arquitectónica de Colonia Patricia. Una aproximación a la arquitectura y urbanismo de la Córdoba romana*, Córdoba.
  - MÁRQUEZ, C. (2004): "Baeticae Templum", en J. Ruiz de Arbulo (Ed.), *Simulacra Romae. Roma y las capitales provinciales del Occidente europeo. Estudios arqueológicos (Tarragona, 2002)*, Tarragona, 109-127.
  - MÁRQUEZ, C.; VENTURA, Á. (Coords.) (2006): *Jornadas sobre Teatros romanos en Hispania (Córdoba, 2002)*, Córdoba.
  - MARTÍN-BUENO, M. (1992): "Utilización político-religiosa de los teatros romanos", en C. Landes (Ed.), *Spectacula-II. Le Théâtre antique et ses spectacles (Lattes, 1989)*, Lattes, 233-240.
  - MARTÍN-BUENO, M.; SÁENZ, C. (2004): "Los programas arquitectónicos de época julio-claudia de Bilbilis", en S. F. Ramallo Asensio (Ed.), *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente (Cartagena, 2003)*, Murcia, 56-68.
  - MATEOS, P. (2004): "El templo de culto imperial de Augusta Emerita", en J. Ruiz de Arbulo (Ed.), *Simulacra Romae. Roma y las capitales provinciales del Occidente europeo. Estudios arqueológicos (Tarragona, 2002)*, Tarragona, 129-148.
  - MATEOS, P. (Ed.) (2007): *El "Foro Provincial" de Augusta Emerita: un conjunto monumental de culto imperial*, Anejos de AEspA XLII, Madrid.
  - MURILLO, J. F. et alii (2003): *El templo de la C/ Claudio Marcelo (Córdoba). Aproximación*

al foro provincial de la Bética", *Romula* 2, 53-88.

- NOGALES, T.; ÁLVAREZ, J. M<sup>a</sup> (2006): "Fora Augusta Emeritae. La interpretatio provincial de los patrones metropolitanos", en D. Vaquerizo, J. F. Murillo (Eds.), *El concepto de lo provincial en el mundo antiguo. Homenaje a la Profesora Pilar León Alonso*, Córdoba, Vol. I, 419-450.

- NOGUERA, J. M. (2002): "Un edificio del centro monumental de *Carthago Nova*: análisis arquitectónico-decorativo e hipótesis interpretativas", *JRA* 15, 63-96.

- PANZRAM, S. (2002): *Stadtbild und Elite: Tarraco, Corduba und Augusta Emerita zwischen Republik und Spätantike*, Stuttgart.

- PENSABENE, P. (1993): "La decorazione architettonica dei monumenti provinciali di *Tarraco*", en *Els monuments provincials de Tàrraco. Noves aportacions al seu coneixement. Documents d'Arqueologia Clàssica* 1, Tarragona, 33-105.

- PENSABENE, P. (1996): "Classi dirigenti, programmi decorativi, culto imperiale: il caso di *Tarraco*", en P. León (Ed.), *Colonia Patricia Corduba: una reflexión arqueológica*, Sevilla, 197-219.

- PENSABENE, P. (2004): "Roma e le capitali provinciali. Contributi per lo studio dell'architettura e Della decorazione architettonica in marmo nella Hispania romana", en J. Ruiz de Arbulo (ed.), *Simulacra Romae. Roma y las capitales provinciales del Occidente europeo. Estudios arqueológicos (Tarragona, 2002)*, Tarragona, 175-200.

- PENSABENE, P. (2005): "Nuovi ritrovamenti di fregi marmorei dall'acropoli di Tarraco e i complessi monumentali di culto imperiale", en X. Lafon, G. Sauron (Coords.), *Théorie et pratique de l'architecture romaine. La norme et l'expérimentation. Études offertes à Pierre Gros*, Aix-en-Provence, 233 ss.

- PENSABENE, P.; MAR, R. (2004): "Dos frisos marmóreos en la Acrópolis de Tarraco. El Templo de Augusto y el complejo provincial de culto imperial", en J. Ruiz de Arbulo (ed.), *Simulacra Romae. Roma y las capitales provinciales del Occidente europeo. Estudios arqueológicos (Tarragona, 2002)*, Tarragona, 73 ss.

- RAMALLO, S. F. (2003): "Los príncipes de la familia julio-claudia y los inicios del culto imperial en *Carthago Nova*", *Mastia* 2, 189-212.

- RAMALLO, S. F. (Ed.) (2004): *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente (Cartagena, 2003)*, Murcia.

- RAMALLO, S. F.; SANTIUSTE, F. (Coords.) (1992): *Teatros Romanos de Hispania. Cuadernos de Arquitectura Romana* 2, Murcia.

- RUIZ DE ARBULO, J. (1993): "Edificios públicos, poder imperial y evolución de las élites urbanas en *Tarraco* (s. II-IV d.C.)", en *Ciudad y comunidad cívica en Hispania (siglos II y III d.C.) (Madrid, 1990)*, Madrid, 93-113.

- RUIZ DE ARBULO, J. (1998): "*Tarraco*. Escenografía del poder, administración y justicia en una capital provincial romana (s. II a.C.-s. II d.C.)", *Empúries* 51, 31-61.

- RUIZ DE ARBULO, J. (Ed.) (2004): *Simulacra Romae. Roma y las capitales provinciales del Occidente europeo. Estudios arqueológicos (Tarragona, 2002)*, Tarragona.

- TED'A (1989): "El Foro provincial de *Tarraco*: un complejo arquitectónico de época flavia", *AEspA* 62, 141-191.

- TRILLMICH, W. (1989-1990): "Un *sacrarium* del culto imperial en el teatro de Mérida", *Anas* 2-3, 87-102.

- TRILLMICH, W. (1993a): "«Foro provincial» und «Foro municipal» in den Hauptstädten der drei hispanischen Provinzen: eine Fiktion", en *Ciudad y comunidad cívica en Hispania (siglos II y III d.C.) (Madrid 1990)*, Madrid, 115-124.

- TRILLMICH, W. (1996a): "Reflejos del programa estatuario del *Forum Augustum* en Mérida", en *Actas de la II Reunión sobre escultura romana en Hispania (Tarragona, 1995)*, Tarragona, 95-108.

- TRILLMICH, W. (1996b): "Los tres foros de *Augusta Emerita* y el caso de *Corduba*", en P. León (Ed.), *Colonia Patricia Corduba: una reflexión arqueológica (Córdoba, 1993)*, Sevilla, 175-195.

- TRILLMICH, W. (1997) "El modelo de la metrópoli", en *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio (Roma, 1997)*, Madrid, 131 ss.

- TRILLMICH, W. (1998): "Las ciudades hispanorromanas: reflejos de la metrópoli", en *Hispania. El Legado de Roma*, Zaragoza, 163-174.

- TRILLMICH, W. (2004b): "Los programas arquitectónicos de época julio-claudia en la

colonia Augusta Emerita", en S. F. Ramallo Asensio (Ed.), *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente (Cartagena, 2003)*, Murcia, 321-335.

- VENTURA, A. (1999): "El teatro en el contexto urbano de Colonia Patricia (Córdoba): ambiente epigráfico, evergetas y culto imperial", *AEspA* 72, 57-72.

#### **Estatuas y retratos imperiales**

- ACUÑA, P. (1975): *Esculturas militares romanas de España y Portugal*, Burgos.

- BARTMAN, E. (1999): *Portraits of Livia. Imaging the imperial woman in augustan Rome*. Cambridge.

- BOSCHUNG, D. (2002): *Gens Augusta. Untersuchungen zu Zusammensetzung, Aufstellung und Bedeutung der Statuengruppen des iulisch-claudischen Kaiserhauses*, Mainz am Rhein.

- GARCÍA Y BELLIDO, A. (1949): *Esculturas romanas de España y Portugal*, Madrid.

- GARRIGUET, J. A. (2001): *La imagen del poder imperial en Hispania. Tipos estatuarios*, Murcia.

- KOPPEL, E. Ma (1985): *Die römischen Skulpturen von Tarraco*, Berlín.

- LEÓN, P. (1990): "Ornamentación escultórica y monumentalización en las ciudades de la Bética", en W. Trillmich, P. Zanker (Eds.), *Stadt und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit (Madrid, 1987)*, München, 367-380.

- LEÓN, P. (1995): *Esculturas de Italica*, Sevilla.

- LEÓN, P. (2001): *Retratos romanos de la Bética*, Sevilla.

- MADERNA, C. (1988): *Iuppiter, Diomedes und Merkur als Vorbilder für römische Bildnisstatuen. Untersuchungen zum römischen statuarischen Idealporträt*, Heidelberg.

- MAGGI, S. (1990): "Augusto e la politica delle immagini: lo Hüftmanteltypus", *RdA* 14, 63-76.

- MIKOCKI, T. (1995): *Sub specie deae. Les impératrices et princesses romaines assimilées à des déesses. Etude iconologique*, Roma.

- NIEMEYER, H. G. (1968): *Studien zur statuarischen Darstellung der römischen Kaisers*, Berlín.

- NOGALES, T. (1996): "Programas iconográficos del Foro de Mérida: el templo de Diana", en *Actas de la II Reunión sobre escultura romana en Hispania (Tarragona, 1995)*, Tarragona, 115-134.

- RODÀ, Isabel (1996): "La escultura romana. Modelos, materiales y técnicas", en *Difusión del Arte romano en Aragón*, Zaragoza, 105-141.

- ROSE, C. B. (1997): *Dynastic commemoration and imperial portraiture in the Julio-Claudian period*, Cambridge University Press.

- STEMMER, K. (1978): *Untersuchungen zur Typologie, Chronologie und Ikonographie der Panzerstatuen*, Berlin.

- WOOD, S. (1999): *Imperial women. A Study in public Images, 40 B.C.-A.D. 68*, Leiden-Boston-Köln.

#### **Ritos y ceremonias religiosas vinculados al culto imperial**

- ARCE, J. (1988): *Funus Imperatorum. Los funerales de los emperadores romanos*, Madrid.

- HANO, M. A. (1986): "A l'origine du culte impérial: les autels des Lares Augusti. Recherches sur les thèmes iconographiques et leur signification", *ANRW* II, 16.3, 2333-2381.

- HERZ, P. (1978b): "Kaiserfeste der Prinzipatszeit", *ANRW* II, 16.2, 1135-1200.

- NOGALES, T. (2000): "El relieve histórico de M. Agrippa, los relieves de Pan Caliente y el altar del foro emeritense", *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua* 13, 391-423.

- NOGUERA, J. M. (2004): "Acerca del culto imperial en Carthago Noua: observaciones sobre el «Altar de la Salud»", en T. Nogales, L. J. Gonçalves (Coord.), *Actas de la IV Reunión sobre Escultura romana en Hispania (Lisboa, 2002)*, Madrid, 175-212.

- PRICE, S. R. F. (1987): "From Noble Funeral to Divine Cult: the Consecration of roman Emperors", en D. Cannadine y S. Price (Eds.), *Rituals of Royalty. Power and Ceremonial in Traditional Societies*, Cambridge University Press, 56-105.

- RICHARD, J.-Cl. (1978): "Recherches sur certains aspects du culte impérial: les funérailles de empereurs romains aux deux premiers siècles de notre ère", *ANRW* II, 16.2, 1121-1134.

**9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común) **y criterios de evaluación y calificación**

La evaluación del alumno dependerá, por un lado, de su asistencia y participación activa en clase; y por otro, de la realización de diversas actividades a lo largo del curso. una reseña, un trabajo de iniciación a la investigación, un comentario de prácticas y un examen final de contenidos. El porcentaje que cada una de las actividades comentadas representa de cara a la calificación final en la asignatura es el siguiente:

- Asistencia a clase (10%).
- Participación activa en los debates (10%).
- Prácticas y actividades complementarias (10%).
- Reseña (10 %)
- Trabajo de investigación (30%).
- Examen (30%).

## **10. TEMARIO DESARROLLADO** (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

### **TEMARIO TEÓRICO PRESENCIAL (32 HORAS)**

#### **1. Concepto, orígenes y breve desarrollo histórico del culto imperial romano**

- 1.1. Los precedentes helenísticos del culto imperial romano
- 1.2. La progresiva "sacralización" del gobernante en los últimos tiempos de la República
- 1.3. Octaviano / Augusto. El culto municipal y los inicios del culto provincial.
- 1.4. De Divo Augusto a Divo Cómodo: el culto imperial durante los siglos I-II d.C.
- 1.5. Las transformaciones del culto imperial en el siglo III d.C.
- 1.6. Epílogo: de la Tetrarquía a la dinastía constantiniana. Cristianismo *versus* culto imperial

#### **2. Fuentes para el estudio del culto imperial**

- 2.1. Literarias
- 2.2. Numismáticas
- 2.3. Epigráficas
- 2.4. Arqueológicas

#### **3. Emperadores, flamines, augustales...: testimonios epigráficos e iconografía de los protagonistas del culto imperial**

- 3.1. Entre el honor y la veneración: tipología e iconografía de las representaciones imperiales. Las dedicaciones de estatuas al emperador y su familia.
- 3.2. Sacerdotes y sacerdotisas del culto imperial: denominaciones, atuendos, insignias y honores. La autorrepresentación de las elites locales y provinciales.
- 3.3. *Augustales* y *seviri*: la participación de los libertos en el culto al emperador.

#### **4. Espacios y edificios de culto imperial en la ciudad romana**

- 4.1. Los Foros (municipales y provinciales)
  - 4.1.1. Templos y altares
  - 4.1.2. *Aedes Augusti* y basílica
  - 4.1.3. Las sedes de los *Augustales*
- 4.2. Edificios de espectáculos
  - 4.2.1. Teatros
  - 4.2.2. Anfiteatros y circos
- 4.3. Otros

#### **5. Ritos y fiestas en honor de los *divi*. La celebración del culto dinástico en los ámbitos público y privado**

- 5.1. Sacrificios y ofrendas
- 5.2. Procesiones
- 5.3. Juegos

#### 5.4. Banquetes

### **6. El culto imperial como factor de promoción social y elemento impulsor de los procesos de monumentalización en las ciudades hispanas**

#### 6.1. Las capitales provinciales y su problemática

6.1.1. *Colonia Iulia Urbs Triumphalis Tarraco*

6.1.2. *Colonia Augusta Emerita*

6.1.3. *Colonia Patricia, Corduba*

#### 6.2. Otras ciudades destacadas

6.2.1. *Carthago Nova*

6.2.2. *Italica*

6.2.3. *Segobriga*

6.2.4. *Bilbilis*

6.2.5. *Conimbriga*

### **TEMARIO PRÁCTICO PRESENCIAL (10 horas)**

- Visita al templo romano de la C/ Claudio Marcelo (Córdoba).
- Visitas a las salas y patios de epigrafía, escultura y arquitectura romanas del Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba.

### **ELABORACIÓN-REDACCIÓN DE TRABAJOS DIRIGIDOS (20 horas)**

- Redacción de un breve comentario personal sobre aspectos relacionados con las visitas al templo romano de C/ Claudio Marcelo y al Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba.

- Realización de una reseña (valoración crítica y razonada, no simple resumen) a partir de la lectura obligatoria de una monografía o de un conjunto de textos interrelacionados, a concretar por cada alumno al comienzo del curso.

- Elaboración de un breve trabajo de investigación. Cada alumno deberá elegir un tema de investigación sobre el culto imperial que pueda insertarse en alguna de las líneas de estudio recogidas más abajo. Al final del curso, y basándose en la bibliografía específica consultada, dispondrá de unos 15-20 minutos para exponer y presentar su trabajo. Se pretende con ello iniciar al alumno en el proceso de investigación arqueológica, por lo que tendrá especial relevancia la observación de cuestiones tales como el planteamiento de objetivos y de la metodología a seguir, las fuentes utilizadas, las técnicas de análisis y el establecimiento de conclusiones. Al término de cada exposición se generará un pequeño debate.

Líneas de investigación propuestas:

- Los inicios del culto imperial en Roma y las provincias occidentales
- Los sacerdotes del culto imperial
- Ritos y celebraciones en torno al culto imperial
- El papel de los libertos en el culto al emperador
- Templos de culto imperial en Hispania
- La inserción del culto imperial en los foros. Los edificios jurídico-administrativos (basílicas y curias).
- Teatro y culto dinástico
- Estatuas y retratos imperiales en las provincias hispanas
- Culto imperial y Cristianismo

**TUTORÍAS:** 10 horas

**TRABAJO PERSONAL DEL ALUMNO (Estudio y Lecturas):** 26 horas

**EXAMEN SOBRE CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL CURSO:** 2 horas