

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
NOMBRE: LA ESCULTURA: PLANTEAMIENTOS Y TRATAMIENTOS		
CÓDIGO: 9100260	AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : Optativa		
Créditos totales (ECTS): 4	Créditos ECTS teóricos: 3	Créditos ECTS prácticos: 1
CURSO: 2008-2009	CUATRIMESTRE: Segundo	CICLO: Posgrado

DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES		
NOMBRE: Pilar LEÓN ALONSO Luis BAENA DEL ALCÁZAR Walter TRILLMICH		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Universidad Pablo de Olavide// Universidad de Málaga// Instituto Arqueológico Alemán		
ÁREA: Arqueología		
Nº DESPACHO:	E-MAIL: seminarqueo@upo.es lbaena@uma.es wtrillmich@gmx.de	TF: 954977932 952131736
URL WEB:		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA
<p>1. DESCRIPTOR: Se estudiarán cuestiones relacionadas con el proceso de creación de la escultura, tanto desde el punto de vista iconográfico y programático, como desde el punto de vista de elaboración técnica.</p>
<p>2. SITUACIÓN</p> <p>2.1. PRERREQUISITOS: Los exigidos para acceder al Máster.</p> <p>2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: Se recomienda a todos los alumnos interesados en la Arqueología Clásica especialmente en lo referente a la plástica y a la metodología de estudio de la misma.</p> <p>2.3. RECOMENDACIONES: Acercarse a la titulación, y consecuentemente a esta asignatura desde un verdadero interés por la Arqueología Clásica con vistas a obtener una formación coherente y global de la Antigüedad desde una perspectiva científica. En este sentido, la Arqueología se concibe como una ciencia histórica, con una larga y rica tradición historiográfica y dotada de una metodología rigurosa que le es propia dentro de la cual tan importante es la excavación como el análisis de las manifestaciones materiales de las culturas del Mediterráneo, en este caso en lo referente a la escultura y campos derivados (iconografía, técnicas, estilo, etcétera).</p>
<p>3. COMPETENCIAS</p> <p>3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS: Además de las contempladas de forma genérica en los objetivos del Programa de Estudios, se recomiendan competencias mínimas y básicas en el conocimiento de la Historia, la cultura y la Arqueología clásicas teniendo en cuenta la extraordinaria importancia que en este contexto se concedió a la imagen como medio de transmitir y, al mismo tiempo, ejemplificar, los valores sociales, culturales e ideológicos imperantes.</p>

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- **Cognitivas y procedimentales (Saber y saber hacer):** Se pretende una aproximación rigurosa al mundo de la escultura clásica, con énfasis y dedicación a la romana especialmente en lo que respecta a los diferentes métodos de análisis de las manifestaciones plásticas en todos sus ámbitos sin soslayar cuestiones tecnológicas y relativas a los procesos de elaboración de la obra escultórica. Todo ello coadyuvará de manera importantísima a la formación de arqueólogos "totales" y científicos que no sean meros obreros de lujo.

4. OBJETIVOS: Conocimiento de las técnicas empleadas para la elaboración de las estatuas en el mundo greco-romano desde el punto de vista técnico y su función como elementos de carácter ideológico dentro de la sociedad romana.

5. METODOLOGÍA: El método de trabajo compaginará actuaciones de tres clases, que son pasos consecutivos en la adquisición de conocimientos. 1º) Impartición en clases de una base de conocimientos prácticos y teóricos, sobre los que habrá obligatoriamente crítica y reflexión. 2º) Exposiciones temáticas a cargo de los estudiantes, preferentemente, sobre y ante una obra escultórica determinada. 3º) Trabajo directo con esculturas y materiales escultóricos en almacenes de Museo.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER SEMESTRE:

Nº de Horas:

- Clases Teóricas:
- Clases Prácticas*:
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - Colectivas*:
 - Individuales:
 - Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio:
 - B) Preparación de trabajos:
 - C) Lecturas:

SEGUNDO SEMESTRE:

Nº de Horas:

- Clases Teóricas: 32
- Clases Prácticas: 10
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 10
 - A) Colectivas*:
 - B) Individuales: 10
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 10
 - A) Sin presencia del profesor: 10
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 38
 - A) Horas de estudio: 18
 - B) Preparación de Trabajo Personal: 10
 - C) Lecturas: 10
- Realización de Exámenes:
 - A) Examen escrito:
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas: X	Visitas y excursiones: X	Controles de lecturas obligatorias: X

Otros (especificar):

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN: El curso consistirá en varias lecciones magistrales desarrolladas por los profesores en clase, que el alumno deberá complementar con lecturas obligatorias y optativas, además de con asistencia a tutorías y visitas prácticas a algún museo en los que las manifestaciones de la plástica romana tengan especial importancia, caso, por ejemplo, del Museo Arqueológico Provincial de Sevilla, el Museo de Málaga o la Finca la Concepción.

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

I. Introducción.

II. La escultura oficial.

III. La escultura doméstica.

IV. la escultura funeraria.

V. Los talleres de escultura

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

- *Actas de las Reuniones sobre Escultura Romana en Hispania I-IV*, 1993, 1996, 2000, 2004.
- AA.VV. (1995): **La mirada de Roma: retratos de los Museos de Mérida, Toulouse y Tarragona**. Catálogo de la Exposición. Barcelona.
- BAENA DEL ALCÁZAR, L. (1984): **Catálogo de las esculturas romanas del Museo de Málaga**, Málaga.
- BAENA DEL ALCÁZAR, L. (2002): Tipología y funcionalidad de las esculturas femeninas vestidas de Hispania, **Actas de la III Reunión de escultura romana en Hispania**, Madrid.
- BAENA DEL ALCÁZAR, L. y BELTRÁN FORTES, J. (2002): **Las esculturas romanas de la Provincia de Jaén**, C.S.I.R. – España, I, 2, Murcia.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. (1949): **Esculturas romanas de España y Portugal**. Madrid.
- KLEINER, D.E.E. (1992): **Roman sculpture**. New Haven y London.
- LEÓN, P. (1995): **Esculturas de Italica**. Sevilla.
- EAD. (2001): **Retratos romanos de la Bética**. Sevilla.
- EAD. (2004): "La escultura", en X. Dupré (coord.), **Las capitales provinciales de Hispania. Colonia Patricia Corduba**, Roma.
- NOGALES BASARRATE, T. (1996): Programas iconográficos del Museo de Mérida: el Templo de Diana, **Actas de la II Reunión sobre escultura romana en Hispania** (Tarragona, 1995). Tarragona, pp.115-134.
- NÜNNERICH-ASMUS, A. (Coord.) (1993): **Hispania Antiqua. Denkmäler der Romerzeit**. Mainz am Rhein.
- PENSABENE, P. (1996): Classi dirigenti, programmi decorativi, culto imperiale: il caso di Tarraco, en p. León (ed.): **Colonia Patricia Corduba: una reflexión arqueológica**. Sevilla, pp. 197-219.
- RODÁ, I (1996): La escultura romana. Modelos, materiales y técnicas, en **Difusión del Arte romano en Aragón**. Zaragoza, pp. 105-141
- TRILLMICH, W. (1989-1990): Un sacrarium del culto imperial en el teatro de Mérida, **Anas** 2-3, pp.87-102.
- TRILLMICH, W. (1995): gestaltet und Ausstattung des "Marmorforums" in Mérida, **Madrid Mitteilungen** 36, PP.269-291, láms. 28-30.
- ZANKER, P. (1992): **Augusto y el poder de las Imágenes**. Madrid.

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común) **y criterios de evaluación y calificación**

- Los estudiantes serán sometidos a evaluación continua en las clases, exposiciones temáticas, sesiones prácticas, visitas, etc. La asistencia es, por tanto, *muy aconsejable*.
- La intervención y participación asiduas en las discusiones, críticas, diálogos, etc. *será tomada muy en cuenta* para la evaluación final.
- Es opcional, y en determinados casos, *una prueba oral para obtener máxima calificación*.

10. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

TEMARIO TEÓRICO (32 horas)

BLOQUE I: INTRODUCCIÓN

- Perspectiva historiográfica.
- Aportación de la escultura a la romanización de las ciudades béticas.
- Confrontación de la escultura de la Bética respecto a Roma y a otras provincias del Imperio.

BLOQUE II: LA ESCULTURA OFICIAL

- La escultura ideal: estatuas de divinidades y representaciones imperiales.
- El retrato.
- Estatuas togadas y estatuas femeninas.
- Programas iconográficos.

BLOQUE III: LA ESCULTURA DOMÉSTICA

- Decoración y mobiliario doméstico: hermas, oscilla, pinakes, máscaras, trapezóforos, estatuas-fuente.
- Escultura de jardín.

BLOQUE IV: LA ESCULTURA FUNERARIA

- Relieves funerarios (frisos, estelas, máscaras).
- Relieve sarcofágico.

BLOQUE V: LOS TALLERES DE ESCULTURA

- La cuestión del estilo.
- Comitentes y artistas.
- Escultores inmigrados y artesanos locales.
- Materiales y técnicas

TEMARIO PRÁCTICO (10 horas)

- Análisis de cuestiones específicas relacionadas con la elaboración de la idea escultórica.
- Análisis y estudio directo de las esculturas teniendo en cuenta:
 - a) los diversos materiales y sus respectivas técnicas.
 - b) los pasos del proceso de elaboración.
 - c) policromía y acabado.
- Análisis de los aspectos y detalles concretos que llevan a reconocer un estilo, a identificar un taller, a distinguir una producción.