

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
NOMBRE: HISTORIOGRAFÍA		
CÓDIGO: 9100249	AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : Optativa		
Créditos totales (ECTS): 4	Créditos ECTS teóricos: 3	Créditos ECTS prácticos: 1
CURSO: 2008-2009	CUATRIMESTRE: Primero	CICLO: Postgrado

DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES		
NOMBRE: Pedro RODRÍGUEZ OLIVA Luís BAENA DEL ALCÁZAR M ^a . José BERLANGA PALOMO		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Universidad de Málaga		
ÁREA: Área de Arqueología.		
Nº DESPACHO: 234//231	E-MAIL roliva@uma.es lbaena@uma.es mberlanga@uma.es	TF: 952 131740 952 131736 952 134131
URL WEB:		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA
<p>1. DESCRIPTOR: Análisis del proceso del proceso de formación de los primeros estudios eruditos y anticuarios en una ciencia histórica.</p>
<p>2. SITUACIÓN</p> <p>2.1. PRERREQUISITOS: Los exigidos para acceder al Curso.</p> <p>2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: Se recomienda a todos los alumnos que estén interesados por la formación de los estudios de Arqueología Clásica.</p> <p>2.3. RECOMENDACIONES: Acercarse a este curso con la motivación e interés que supone conocer los inicios de esta ciencia histórica para comprender mejor el estado actual de la disciplina arqueológica.</p>
<p>3. COMPETENCIAS</p> <p>3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de análisis y síntesis. - Habilidades de investigación. - Habilidad para trabajar de forma autónoma. - Capacidad de crítica. <p>3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivas y procedimentales (Saber y saber hacer): <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de pensar y reflexionar. - Definir conceptos y exponer contenidos. - Ser sistemático en la realización de tareas. - Mostrar una actitud de motivación. - Saber utilizar los recursos relacionados con la disciplina.

4. OBJETIVOS

A lo largo del curso se pretende que el alumno conozca la génesis de la materia objeto de estudio de este Doctorado, es decir, las diversas concepciones, teorías, definiciones, etc., que desde el fin de la Edad Media y el resurgir del interés por el Mundo Clásico han ido conformando la actual ciencia arqueológica.

5. METODOLOGÍA

El curso se impartirá mediante lecciones del profesor con apoyo de material didáctico (diapositivas, presentaciones Power Point, etc.). En estas sesiones el alumno siempre podrá participar y suscitar cualquier debate relacionado con el programa. También se hará entrega de textos para su comentario en clase.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER CUATRIMESTRE:

Nº de Horas:

- Clases Teóricas: 32
- Clases Prácticas*: 10
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales)
 - Colectivas*:
 - Individuales: 10
 - Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 10
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 18
 - B) Preparación de trabajos: 10
 - C) Lecturas: 10

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas x	Exposición y debate: x	Tutorías especializadas: x
Sesiones académicas prácticas	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias: x

Otros (especificar):

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

BLOQUE I.- Los estudios anticuarios hasta el siglo XVIII.

BLOQUE II.- El siglo XIX: hacia la consolidación de la Arqueología como ciencia.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

- *Arqueología hoy*. UNED, Madrid, 1993.
- ALFOLDI, G. F., *Winckelmann y su siglo*. Barcelona, 1980.
- GASCÓ, F.; FORTES, J., *La Antigüedad como argumento I (1993) y II (1995)* Sevilla.
- BENDALA, M., *La arqueología*. Madrid, 1981.
- BIANCHI BANDINELLI, R. "Riegl", *E.A.A.* VI. Roma, 1965, pp. 683-686.
- BIANCHI BANDINELLI, R., "Kunstwollen", *E.A.A.* IV, 1961, pp. 421-422..
- BIANCHI BANDINELLI, R., "L'Arte romana, due generazioni dopo Wickoff", *Archeologia e cultura*. Roma, 1981, pp. 224ss.
- BIANCHI BANDINELLI, R., "La Arqueología Filológica", *Introducción a la Arqueología*. Akal, Madrid, 1982.

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Diario di un borghese. Prefazione di Andrea Carandini*, Roma, 1996.
- CARANDINI, A., *Arqueología y cultura material*. Barcelona 1984.
- CHILDE, V.G., *Introducción a la Arqueología*. Barcelona, 1972.
- COARELLI, F., *Belli e l'antico*. Roma, 2000.
- COLINAS, A., LLEDO, J., *Grand Tour. Viaje a Italia*. Barcelona, 2000.
- CUNNINGTON, R.H., *From Antiquary to Archaeologist*. Princes Risborough, 1975.
- DANIEL, G., *Historia de la Arqueología desde los anticuarios a Gordon Childe*. Madrid, 1974.
- GATHERCOLE, P. & LOWENTHAL, D. (Ed.), *The Politics of the Past*. London, 1990.
- GIMENO PASCUAL, H., "Ciriaco d'Ancona e la cultura anticuarria dell'Umanesimo", *Atti del Convegno Internazionale de Studio*, 1992.
- GIULIANO, A., "La statua equestre di Marco Aurelio prima del suo trasferimento in Campidoglio", *Xenia*, VIII, 1984, pp. 67-76.
- GOETHE, J.W., *Viaggio in Italia*. Firenze, 1965.
- GRAN-AYMERICH, E., *El nacimiento de la arqueología moderna (1789-1945)*. Zaragoza, 2001.
- HASKELL, F., PENNY, N., *Taste of antique*. London-New Haven, 1981.
- HERNÁNDEZ LATAS, J. A., GUIRAL, C., MOSTALAC, A., *Album de Pompeya de Bernardino Montañés*. 1849.
- HODDER, I., "La arqueología de la época post-moderna", *Trabajos de Prehistoria*, 44, 1987, pp.11 ss.
- INSOLERA, I., PEREGO, F., *Archeologia e città. Storia moderna dei Fori di Roma*. Roma, 1983.
- KOHL, P., FAWCETT, C., *Nationalism, politics and the practice of archaeology*. Cambridge, 1995.
- MAGRI, R., NESSELRATH, A. (coords.), *Da Pisanello alla nascita dei musei Capitolini. Catalogo della mostra. Roma Palazzo dei Conservatori*. Roma, 1988.
- MANACORDA, D. ZANINI, D., "Lo scavo archeologico dalle origini ad oggi", *Suppl.Dossier 32 de Archeo*, 1, 1988.
- MANACORDA, D., "Cento anni di ricerche archeologiche italiane: il dibattito sul metodo", *Quaderni di Storia*, 16, 1982.
- MOATTI, C., *Roma antica. Tra mito e scoperta*. Roma, 1992.
- MOMIGLIANO, A., "Ancient History and the Antiquarian", *The Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 19, 1950, pp. 285-315.
- MOMMSEN, TH., *Viaggio in Italia (1844-1845)*, (introduzione, traduzione e note di A. Verrechia), Torino, 1980.
- MOSSE, C., *L'Antiquité dans la Révolution française*. Paris, 1989.
- NESSELRATH, A., "I libri di disegni di antichità. Tentativo di una tipologia", en SETTIS, S. (coord.), *Memoria dell'antico nell'arte italiana. L'uso dei classici*. Torino, 1984, pp. 89-141.
- NORMAN, B., *La arqueología romántica. Nueve novelescos viajes de descubrimientos arqueológicos*. Barcelona, 1990.
- PERINETTI, F., "Breve historia de los estudios arqueológicos", *Introducción a la arqueología*, Barcelona, 1975.
- *Pioneros de la Arqueología en España (del siglo XVI a 1912) (Zona Arqueológica 3)*, Madrid, 2004.
- *Roma capitale 1871-1911. Dagli scavi al museo*. Venezia, 1984.
- RODRIGUEZ OLIVA, P., "La Arqueología como ciencia histórica", AA. VV., *La enseñanza de la historia: estado de la cuestión*. Málaga, 1992, 9-28.
- SCARROCCHIA, A. y otros, *Studi su Aloïs Riegl*. Emilia Romagna, 1986.
- SCHNAPP, A., 1982, "Archéologie et tradition académique en Europe aux XVIII et XIX siècles", *Annales* 37, 5-6, pp. 760-775.
- SCHNAPP, A., 1991 "Modele naturaliste et modelo philologique dans l'archéologie europeene du XVI au XIX siècles", ARCE, J. Y OLMOS, R. (coord.), *Historiografía de la Arqueología y de la Historia Antigua en España (siglos XVIII-XX)*, Congreso Internacional (Madrid, 13-16 diciembre 1988). Madrid, pp. 19-24.
- SCHNAPP, A., *La conquista del passato. Alle origini dell' Arqueologia*. Milano, 1994.

- TRIGGER, B.G., *Historia del Pensamiento arqueológico*. Barcelona, 1992.
- WAARSENBURG, D.J., *Satricum, cronaca di uno scavo*. Roma, 1998.
- WEISS, R., *The Renaissance discovery of Classical Antiquity*. Oxford, 1969.

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

- BERNABEI, M., DELPINO, F., (coords.), *Le "Memorie di un Archeologo" di Felice Barnab.*, Roma, 1991.
- FRUGONI, C., "L'antichità dai "Mirabilia" alla propaganda politica", en SETTIS, S. (coord.), *Memoria dell'antico nell'arte italiana. L'uso dei classici*. Torino, 1984, pp. 3-72.
- BOBER, PH. P., OLITSKY, R.R., *Renaissance artist and antique sculpture. A Handbook of sources*. London-Oxford, 1986.
- BURCKHARDT, J., *La cultura del Renacimiento en Italia*. Madrid, 1974.
- CANTARELLA, E., *El peso de Roma en la cultura europea*. Madrid, 1996.
- CARCOPINO, J., *La louve du Capitol*. París, 1925.
- CECHELLI, C., "Il Campidoglio nell Medioevo e nella Rinascita", *Archivio della Società Romana di Storia Patria*, LXVII, 1944, pp. 209-232.
- CHAPELOT, J. Y SCHNAPP. A., "La politique de l' Archéologie en Europe", *Actes de la table-ronde tenue á Paris les 4 et 5 avril 1978*. París, 1984.
- COARELLI, F., *Belli e l'antico*. Roma, 2000.
- COLINAS, A., LLEDO, J., *Grand Tour. Viaje a Italia*. Barcelona, 2000.
- HULSEN, CH., "Il Campidoglio e il Foro Romano nell'immaginazione degli artisti dal secolo XV al XIX", *Conferenze e Proluzini*, V, 1908.
- HULSEN, CH., *La Roma antica di Ciriaco D'Ancona*. Roma, 1907.
- MAGRI, R., *I simboli di Roma nel Campidoglio del Quattrocento*. Roma, 1990.
- MARTÍNEZ-PINNA NIETO, J. (Coord.), *En el centenario de Theodor Mommsen (1817-1903)*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga y Real Academia de la Historia, 2005.
- MICHAELIS, A., "Storia della collezione capitolina", *Römische Mitteilungen*, 1891, pp. 3-36.
- OLMOS, R., "Una mirada a la novela arqueológica de raíz decimonónica", *Revista de Arqueología*, 140, pp. 52-57.
- SALZA PRINA RICOTTI, E., *Villa Adriana in Pirro Ligorino e Francesco Contini*. Roma, 1973.
- WITTE, B.C., *Barthold Georg Niehbur. Una vida entre la política y la ciencia*. Barcelona, 1987.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común) **y criterios de evaluación y calificación**

Se valorará la asistencia a las sesiones teóricas y la participación en las mismas, así como la reseña de las lecturas propuestas y la elaboración de un breve trabajo de investigación de acuerdo con las preferencias científicas del alumno y orientado por el profesor, en el que se evaluará tanto el contenido como la redacción.

10. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

- TEMA 1.- La visión de las antigüedades hasta el Renacimiento.
- TEMA 2.- Siglo XV: El descubrimiento y valoración del Mundo Clásico.
- TEMA 3.- Siglos XVI y XVII: Los estudios anticuarios y el auge del coleccionismo.
- TEMA 4.- Siglo XVIII: la Ilustración y las antigüedades. La figura de J. J. Winckelmann.
- TEMA 5.- Siglo XIX: La "Escuela Filológica", la definición del concepto de "Arqueología" y el inicio de las grandes campañas de excavación.
- TEMA 6.- Los inicios del siglo XX: las aportaciones de la "Escuela de Viena".