

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
NOMBRE: MONUMENTALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LAS CIUDADES ROMANAS DE HISPANIA		
CÓDIGO: 9100257	AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : Optativa		
Créditos totales (ECTS): 3	Créditos ECTS teóricos: 2	Créditos ECTS prácticos: 1
CURSO:	CUATRIMESTRE: 1º	CICLO:

DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES		
NOMBRE: Carlos Márquez Moreno		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba. Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música		
ÁREA: Arqueología		
Nº DESPACHO:	E-MAIL carlos.marquez@uco.es	TF: 957218310
URL WEB:		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA
<p>1. DESCRIPTOR Definición de las características de un fenómeno histórico en época romana que transformó las ciudades hispanorromanas desde los siglos II a. de C. Al III de nuestra era.</p>
<p>2. SITUACIÓN</p> <p>2.1. PRERREQUISITOS: Los exigidos para acceder al Master</p> <p>2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: Especial interés puede tener para los alumnos interesados en el mundo clásico y de forma específica en la cultura romana.</p> <p>2.3. RECOMENDACIONES: Como disciplina histórica que es, la arqueología necesita unos conocimientos básicos de historia antigua que deben formar parte de los alumnos.</p>
<p>3. COMPETENCIAS</p> <p>3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS: Especial hincapié se hará al análisis del fenómeno de la monumentalización en sí como ejemplo para poder aprehender y definir cualquier otro concepto global; para ello se van a extraer todas aquellas características que forman parte del fenómeno y que son, a su vez, capaces de ser demostradas en ejemplos sacados del urbanismo hispano-romano en particular y urbano en general. Cuestiones tales como la importancia de las fuentes, los elementos definidores del concepto monumentalizador, las fases del mismo, etc. son, a los efectos que tratamos, fundamentales. De este modo, además del aprendizaje de diversas características, se dota al alumno de un instrumento de interpretación histórica capaz de ser aplicado en otros fenómenos históricos.</p>

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- **Cognitivas y procedimentales (Saber y saber hacer):**

Fundamental resulta para la exposición de los temas recurrir de forma continuada a ejemplos que aclaren los conceptos planteados, ejemplos que entrará a formar parte del conocimiento del alumno. El fenómeno monumentalizador se materializa en una tipología concreta de edificios y en el uso de unos materiales particulares, dependiendo de la región y del periodo estudiados. El alumno estará en condiciones, terminado el curso, de reconocer una amplia tipología de edificios y materiales. Pero además, se hará un particular esfuerzo por enseñar al alumno la importancia del fragmento como testimonio fundamental para la lectura del documento histórico.

En segundo lugar se enseñará al alumno las bases de un método muy empleado en la arqueología clásica como es el estilístico-comparativo. Ciertamente las horas del curso no serán suficientes para desarrollar dicho método, pero creo que al menos tendrán una idea aproximada del valor y potencial del mismo.

Sobre la base puesta por las lecturas de la bibliografía recomendada y la praxis aplicada en la tipología arquitectónica (órdenes, materiales, etc) mediante la aplicación del método antes referido, el alumno podrá aplicar el método en otros casos que no serán objeto de análisis del curso o bien planificar su propio método.

4. OBJETIVOS

.- Aprendizaje de un método válido de acercamiento histórico y su aplicación práctica en piezas del Museo Arqueológico de Córdoba.

.- Hacerles entender el binomio espacio-tiempo referido a las provincias occidentales del Mediterráneo en los siglos anteriores y posteriores a la era: a cada momento y lugar corresponde un reflejo distinto del fenómeno estudiado.

.- Monumentalización entendida como la expresión de la voluntad de las elites de las ciudades en época romana para demostrar el puesto ocupado en la escala social.

5. METODOLOGÍA

1.- Exposición en clase, mediante clases magistrales, de las principales características del fenómeno aludido, explicando a través de imágenes los principales ejemplos que puedan facilitarles la comprensión a los alumnos.

2.- Aplicación práctica del método empleado en las piezas depositadas en el Museo Arqueológico, lugar donde se desarrollarán parte de las clases.

3.- Exposición en clase, por parte de los alumnos, de un trabajo elaborado por ellos en los que intenten aplicar a casos concretos las ideas aprendidas en clase.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

Nº de Horas:

- Clases Teóricas: 24
- Clases Prácticas*: 8
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - Colectivas*: 5
 - Individuales: 5
 - Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 18
 - B) Preparación de trabajos: 10
 - C) Lecturas: 5

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones: X	Controles de lecturas obligatorias: X

Otros (especificar):

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

.-La monumentalización: definición.

.-Rasgos que caracterizan la monumentalidad y el proceso monumentalizador.

.-Tipos arquitectónicos relacionados con la monumentalidad de la arquitectura provincial

.- La importancia de los talleres.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

J. Arce *et alii* (coord.),
Catálogo de la Exposición Hispania Romana. Venezia 1997.

G. Béjor,
"Il segno monumentale nelle città: l'azione del modello centrale" en S. Setis (ed.), *Civiltà dei romani*, Milano 1990, 65 ss.

M. Bendala,
"El plan urbanístico de Augusto en Hispania: precedentes y pautas macroterritoriales" en W. Trillmich, P. Zanker (Eds.), *Stadtbild und Ideologie. Die monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit*. Koll. Madrid (1987), München 1990, 25 ss.

M. T. Boatwright,
"Itálica and Hadrian's urban beneactions" en A. Caballos, P. León (eds.), *Itálica MMCC*, Sevilla (1994) 1997, 115 ss.

F. Coarelli,
"Munigua, Praeneste e Tibur: i modelli laziali del municipio della Baetica" *Lucentum* 6, 1987, 91 ss.

D. Fishwick
The Imperial Cult in the Latin West . II. 2, Leiden 1992

P. Gros
"Le palais hellénisque et l'architecture augustéenne: l'exemple du complexe du Palatin" en W. Hoepfner, G. Brands (eds.), Basileia. *Die paläste der Hellenistische Könige*. Koll. Berlín 1992, Mainz am Rhein 1995.

L'architecture Romaine I. Les Monuments publics. Paris 1996.

H. Von Hesberg,
"Córdoba und seine Architekturomamentik" en W. Trillmich, P. Zanker (Eds.), *Stadtbild und Ideologie. Die monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit*. Koll. Madrid (1987), München 1990, 283 ss.

idem,

"Die Monumentalisierung der Städte in den nordwestlichen Provinzen zu Beginn der Kaiserzeit" en W. Eck, H. Galsterer (eds.), *Die Stadt in Oberitalien und in den nordwestlichen Provinzen des römischen Reiches*. Köln 1991, 179 ss.

idem,

"La decorazione architettonica di Cordova" en P. León (Ed.), *Colonia Patricia Corduba: una reflexión arqueológica*, Córdoba (1993) 1996, 155 ss.

J. L. Jiménez

"Teatro y desarrollo monumental urbano en Hispania" en S. Ramallo, F. Santiuste (eds.), *Cuadernos de Arquitectura Romana 2*, 1993, 225 ss.

P. León

Traianeum de Itálica. Sevilla 1988.

M. Martín Bueno,

"Bilbilis" en W. Trülmich, P. Zanker (Eds.), *Stadtbild und Ideologie. Die monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit*. Koll. Madrid (1987), München 1990, 219 ss.

E. Melchor

El mecenazgo cívico en la Bética. la contribución de los evergetas a la vida municipal, Córdoba 1994.

A. Nünnerich-Asmus:

El arco cuadrifonte de Caparra (Cáceres). Un estudio sobre la arquitectura flavia en la Península Ibérica. Anejos de AEspA XVI, 1996.

S. Panzram

Stadtbild und Elite: Tarraco, Corduba und Augusta Emerita zwischen Republik und Spätantike, Stuttgart 2002.

P- Pensabene,

"Classi sociali e programmi decorativi nelle provincie occidentali" en *Actas del XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica*. Tarragona (1993) 1994, vol. I, 293 ss.

"Il caso di Tarraco" en R. Mar (Ed.), *Els monuments provincials de Tarraco. Documents d'Arqueología Classica 1*, 1993.

M. Pfanner

"Modelle römischer Stadtentwicklung am Beispiel Hispánicos und der westlichen Provinzen" en W. Trülmich, P. Zanker (Eds.), *Stadtbild und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit*. Koll. Madrid (1987), München 1990, 59 ss.

S. Ramallo (Rd) *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente*, Murcia 2004.

F. Rebecchi

"Immagine urbana e cultura artistica nelle città dell'Italia settentrionale. Spunti di discussione per l'età repubblicana e proto-imperiale" en W. Eck, H. Galsterer (eds.), *Die Stadt in Oberitalien und in den nordwestlichen Provinzen des römischen Reiches*. Köln 1991. 141 ss.

J. Ruiz de Arbulo (Ed)

Simulacra Romae. Roma y las capitales provinciales el Occidente Europeo. Tarragona 2004.

M. Torelli,
"Il modello urbano e immagine delle città" en S. Settis (ed), *Civiltà dei romani*. Milano 1990, 43 ss.

P. Zanker,
"Drei Stadtbilder aus dem Augusteischen Rom" L 'Urbs. *Espace urbain et histoire*. Colloque Rome (1985) 1987, 475 ss. :

ídem,
Augusto y el poder de las imágenes. Madrid 1992.

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

Bibliografía de Emerita Augusta

ÁLVAREZ, J. M.; NOGALES, T (2003): *Forum Coloniae Augustae Emeritae. Templo de Diana*, 2 vols, Mérida.

DE LA BARRERA, J. L. (2000): *La decoración arquitectónica de los frotros de Augusta Emerita*, Roma.

DUPRÉ, X. (Edit) (2004): *Las capitales provinciales de Hispania. 2. Mérida, Colonia Augusta Emerita*. Roma.

DURÁN. R. (2003): *Estudio arquitectónico del teatro y del anfiteatro de Augusta Emerita: Nuevas bases arqueológicas para la historia de la ciudad*, BAR International Series.

EDMONSON, J; NOGALES, T; TRILLMICH, W. (2002): *Imagen y Memoria. Monumentos funerarios con retratos en la colonia Augusta Emerita*. MEA-Memoria 5, 383-394.

MATEOS, P. (1999): *La basílica de Santa Eulalia de Mérida. Arqueología y urbanismo*. Madrid.

MATEOS, P. (2001): "Augusta Emerita. La investigación arqueológica en una ciudad de época romana" *AEspA* 74, 183-208.

MATEOS. P. (200) *El Foro Provincial de Augusta Emerita. Un conjunto monumental de culto imperial. Anejos de Archivos Español de Arqueología XLII*, 2006

NOGALES BASARRATE, T. (2000): "El relieve histórico de M. Agrippa, los relieves de Pan Caliente y el Altar del Foro emeritense" *Espacio, Tiempo y Forma Serie II, Historia Antigua* t. 13, 391-423.

NOGALES, T. (Edit) (2002): *Ludi romani. Espectáculos en Hispania romana*. Mérida.

TRILLMICH, W. (1990): "Foro provincial und "foro municipal" in den Hauptstädten der drei hispanischen Provinzen: eine Fiktion" *Ciudad y comunidad cívica en Hispania (siglos II y III d.C)* Actes du Colloque organisé par la Casa de Velázquez et par le Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 117-122.

Bibliografía de Tarraco

AQUILUÉ, X. (1993): *La Seu del Col.legi d'Arquitectes. Una intervenció arqueològica en el centre històric de Tarragona*. Tarragona.

DUPRÉ, X. (edit) (2004), *Las capitales provinciales de Hispania.. 3. Tarragona, Colonia Iulia Urbs Triumphalis Tarraco*. Roma.

GIMENO PASCUAL, J. (1991): *Estudios de arquitectura y urbanismo en la ciudades romanas del Nordeste de Hispania* Colección Tesis Doctorales nº 145/91, Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

KOPPEL, E. M. (1985): *Die römischen Skulpturen von Tarraco*, Berlin

MAR, R. (1993): Els monuments provincials de Tarraco

MAR, R; ROCA, M. (1998): "Pollentia y Tarraco. Dos etapas en la formación de los foros de la Hispania romana" *Empúries* 51, 105-124.

PENSABENE, P. (1996): "Classi dirigenti, programmi decorativi, culto imperiale: il caso di Tarraco" en P. León (Edit): *Colonia Patricia Corduba, una reflexión arqueológica*. Córdoba.

RUIZ DE ARBULO, J. (1998): "Tarraco. Escenografía del poder, administración y justicia en una capital provincial romana (s. II a.C.-II d.C)" *Empúries* 51, 31-61.

Bibliografía de Colonia Patricia

CARRILLO, J. R.; HIDALGO, R; MURILLO, J.F.; VENTURA, A., 1999: "Córdoba. De los orígenes a la antigüedad tardía" en F. García Verdugo y F. Acosta (eds) *Actas del Coloquio Córdoba en la Historia: la construcción de la Urbe*, Córdoba 37-74.

DUPRÉ, X. (Edit), *Las capitales provinciales de Hispania. 1. Córdoba, Colonia Patricia Corduba*. Roma.

GARRIGUET MATA, J.A. (2002): *El culto imperial en la Córdoba romana: una aproximación arqueológica*, Córdoba.

HESBERG, H. (1996): "La decorazione architettonica di Cordova: sulla funzione dell'ornamentazione architettonica in una città romana" en P. León (edit) *Actas del Coloquio Colonia Patricia Corduba. Una reflexión arqueológica*. Córdoba (1993) 155-174.

HIDALGO, R., 1996: *Espacio público y espacio privado en el conjunto palatino de Cercadilla (Córdoba): el aula central y las termas*. Sevilla.

LEÓN, P., (1999): "Itinerario de monumentalización y cambio de imagen en Colonia Patricia" *AEspA* 72, 39-56.

MÁRQUEZ, C. (1998): *La decoración arquitectónica de Colonia Patricia. Una aproximación a la arquitectura y urbanismo de la Córdoba romana*. Córdoba.

VAQUERIZO, D., 2001(ed): *Funus Cordubensium. Costumbres funerarias en la Córdoba romana*, Córdoba.

VENTURA, A., (1996): *El abastecimiento de agua a la Córdoba romana II. Acueductos, ciclo de distribución y urbanismo*. Córdoba.

VENTURA, A; BERMÚDEZ, J.M; LEÓN, P; LÓPEZ, I; MÁRQUEZ, C; VENTURA, J.J. (1996): "Análisis arqueológico de la Córdoba romana: Resultados e hipótesis de la investigación" en P. León (Ed) *Colonia Patricia Corduba. Una reflexión arqueológica*, Córdoba (1993) 87-118.

VENTURA, A; MÁRQUEZ, C; MONTERROSO, A; CARMONA, M.I. (2002): *El Teatro Romano de Córdoba, Córdoba*.

PÁGINAS WEB

www.simulacraromae.org

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común) **y criterios de evaluación y calificación**

- .- Asistencia a clase: 20 %
- .- Participación en clase y en las prácticas en Museo: 30 %
- .- Exposición del trabajo de investigación: 30 %
- .- Entrevista personal al finalizar las sesiones: 20%

10. TEMARIO DESARROLLADO *(con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)*

A.- Temario teórico

1.- Introducción

Definición del concepto de monumentalización.

2.- Las fuentes escritas.

- 2, a) Objetivos.
- 2, b) Modelos.
- 2, c) Artífices.
- 2, d) Magnificencia de algunas obras.
- 2, e) La acción individual en la monumentalización:
 - 2, e,1) El hombre de Estado.
 - 2, e,2) El particular.

3.- Rasgos que caracterizan la monumentalidad y el proceso monumentalizador.

Proceso monumentalizador:

- 3, 1) Planificación
- 3, 2) Proyecto, programa y mentalidad.
- 3, 3) Medios materiales.
- 3, 4) Relevancia zonas privilegiadas.
- 3, 5) Construcción de grandes edificios.

Idea de monumentalidad:

- 3,6) Colosalidad de los espacios.
- 3,7) Magnificencia de las formas.
- 3,8) Riqueza de materiales.

4.-Tipos arquitectónicos relacionados con la monumentalidad de la arquitectura provincial

- 4,1) La cuestión de los modelos.
- 4,2) Aplicación de los modelos helenísticos y romanos a la arquitectura pública..
- 4,3) La singularidad de la arquitectura tetrárquica: el *Palatium* de Cercadilla
- 4,4) La monumentalidad en el ámbito privado. Testimonios funerarios.

5.- La importancia de los talleres en la monumentalización.

- 5, 1) El empleo del mármol.
- 5, 2) Modelos orientales utilizados por los talleres del periodo republicano.
- 5, 3) Modelos romanos utilizados por los talleres de la primera época imperial.
 - 5, 3, 1) Talleres de Roma.
 - 5, 3, 2) Talleres itinerantes.
 - 5, 3, 3) Talleres locales de ámbito provincial.
 - 5, 3, 4) Talleres locales.

5, 4) Modelos orientales del periodo bajoimperial.

5.- Conclusiones.

B.- Temario práctico

Visita al Museo Arqueológico Provincial de Córdoba, donde se hará una somera explicación del orden clásico y los distintos miembros que lo componen, explicitando sus características

y los rasgos distintivos de cada uno de ellos. Del mismo modo se hará especial hincapié en el material con el que están realizados.

En la medida de lo posible, se intentará visitar otros centros museísticos como son los Museos de Carmona, Ecija y Sevilla.

C.- Trabajos dirigidos:

Los alumnos realizarán un trabajo en el que ejemplifiquen los esquemas establecidos en clase en alguna de las ciudades que ellos elijan. Se valorará la capacidad de síntesis, la comprensión de la bibliografía y la transmisión a sus compañeros.

CALENDARIO DE IMPARTICIÓN

Miércoles, 5 de diciembre

Jueves, 10 de enero

Jueves, 17 de enero

Jueves, 24 de enero